

Во многом появление нот обязано потребностью человека хранить информацию о придуманной им композиции и передавать ее следующим поколениям.

История появления нот

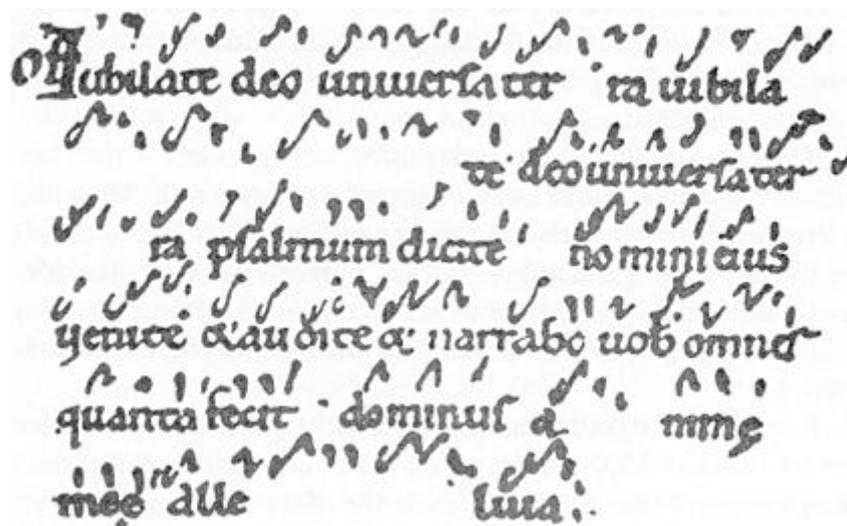
Учитель музыки МБОУ лицей №6 Зубарева Н.Д.

В настоящее время приняты следующие названия нот: До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си. А почему именно этими слогами мы называем ноты, и какой за ними кроется смысл? Однажды задавшись таким вопросом, я узнал много новых сведений о музыке, которыми хотел бы поделиться с вами. Письменность — великое изобретение человечества, которое позволило накапливать и передавать грядущим поколениям мысли, идеи и впечатления, как сейчас говорят, информацию. Другое, не менее великое изобретение — нотная запись — позволило передавать потомкам звуки и музыку. Невозможно представить, что было время, когда на свете не существовало нотной записи, и музыка передавалась только устно. Настоятельная потребность найти способ сохранения музыкальных напевов привела к созданию нотной записи. Усилиями многих поколений создавались все более совершенные системы перевода «живого» звучания музыки на язык условной графической записи — нотации. Сравнивая образцы нотного текста разных времен и народов, можно увидеть, что они не похожи. Но при всем различии в них есть и общее: музыка фиксируется с помощью специальных условных знаков. Они менялись на протяжении многовекового развития музыкальной культуры, и прошло много времени, прежде чем люди привыкли к той форме нотной записи, которая применяется в настоящее время. Из всех известных способов самым древним является обозначение мелодий, передаваемых по слуху, с помощью рисунков. Образцы такой записи обнаружены при изучении древнеегипетских памятников.



К древнейшим способам относится также слоговая запись музыкальных звуков с помощью клинописи, применявшаяся, как предполагают ученые, в Древнем Вавилоне. До сих пор считалось,

что первая система нотного письма, включавшая семь нот, была разработана Пифагором в VI веке до нашей эры. Однако, по словам итальянских исследователей, им удалось доказать, что аналогичная система существовала на берегах Нила уже в середине IV тысячелетия до нашей эры! Для записи нот использовались иероглифы, обозначающие небесные светила. Среди них — Солнце, Луна и звезды: Сириус, посвященный богине Изиде, и Венера, которая в мифологии древних египтян служила олицетворением божества времени. Нотная грамота могла зародиться и на территории современной Сирии. С таким утверждением выступили сирийские ученые, завершив исследования записей, обнаруженных в древнем городе Угарит на северо-западе Сирии в 50-х годах прошлого века. Тогда археологам удалось найти записанные музыкальные символы, относящиеся к середине второго тысячелетия до нашей эры. Завершенное исследование подтвердила сделанная в Угарите находка — первая запись музыкального произведения в истории человечества. Таким образом, с уверенностью можно сказать, что возникновение нот произошло приблизительно 3500 лет назад. Дальнейшее развитие музыкальной письменности связано с буквенным обозначением звуков, указывающих на их высоту. Зародившись в Древней Греции, эта система получает все более широкое распространение.

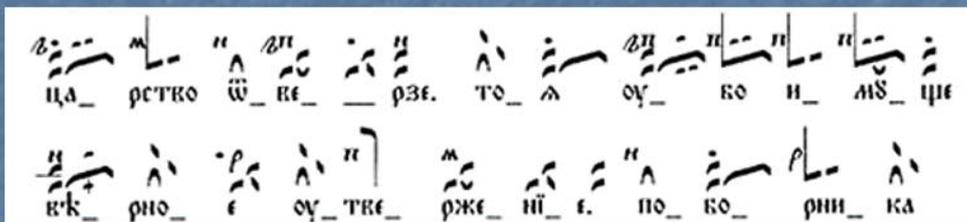


В средние века в Григорианской музыке была разработана специальная система записи песнопений. Первоначально она обозначалась невмами (буквально «знак, намек» от греч. *νεσμα* «дуновение, дыхание»). НЕВМЫ — первая нотная запись, которая использовалась в Европе. Это условные знаки, передававшие общее направление развития мелодии. По замечанию исследователей, невма, как форма нотации, была принята римским папой Григорием Великим. Первоначальные невмы представляли собой набор черточек, точек и запятых, проставляемый над текстом псалмов, и использовались главным образом при церковном пении. В то время невмы обозначали лишь отдельные звуки и ход голоса (вверх или вниз), однако не обозначали их точную высоту, поэтому могли лишь напомнить уже известный мотив. С IX века начали предприниматься усилия по устранению этого недостатка. Высоту звуков стали обозначать сначала мелкими буквами, затем с помощью линеек, на которые размещали невмы.

Подлинную реформу, приведшую в итоге к образованию современной системы нотного письма, совершил бенедиктинский монах Гвидо Аретинский (Гвидо д'Ареццо 990-1050 г.г.) Он был монахом в монастыре Помпозы, расположенном на берегу Адриатического моря (Италия). Будучи от природы чрезвычайно способным, он во всех занятиях превосходил своих товарищей, а удачным преподаванием пения настолько вооружил их против себя, что вынужден был перейти в другой монастырь — в Ареццо, от которого и получил свое прозвище Аретинского. Ареццо — небольшой городок в Тоскане, неподалеку от Флоренции на севере Италии. В здешнем монастыре Гвидо 10 лет обучал певчих исполнению духовных песнопений. Дело это было нелегким и долгим. Все знания и умения передавались устно. Певчие под руководством преподавателя и с его голоса на слух последовательно разучивали каждый гимн и каждое песнопение. Поэтому полный «курс обучения» продолжался около 10 лет. Занятия проходили каждый день и начинались с распевки. Распевкой

служил «гимн святому Иоанну». Теперь его можно назвать самой важной песней в истории музыки, потому что именно этот гимн положил начало нотам.

Знамена – Крюки - Невмы



- Знаменный распев получил свое название от славянского слова «знамена» - особые знаки, которые ставились над распеваемыми словами молитв и показывали как высоту так и продолжительность пения. В народе их еще называли «крюками», а в Европе – «невмами». Опытные певцы должны были знать до 800 таких знаков.

А дело было так...

Каждую следующую строчку гимна мальчики должны были петь немного выше предыдущей. Мальчики забывали текст, иногда фальшивили, и Гвидо сам пропевал первый слог каждой строчки на нужной высоте. Для того, чтобы помочь своим ученикам запоминать мелодию и ускорить процесс обучения, Гвидо решил записать высоту звуков на бумаге, дав каждому звуку название, чтобы мальчики могли «читать» музыку с листа. Он разместил первые слоги каждой строчки первого куплета гимна на четырех линеечках, в виде квадратных значков. Четыре линейки использовались как ступеньки, а на них, как на лесенке, располагались квадратные значки-ноты, каждая из которых соответствовала звуку. Вначале, Гвидо использовал красные, черные и желтые линеечки для размещения нот. Он создал для детей понятный и наглядный музыкальный алфавит. Позже линеечки перестали рисовать цветными, все они стали черными, а ноты из квадратных превратились в круглые. Скорее всего, когда начали писать ноты вручную, быстрее и удобнее было нарисовать кружочки, чем квадратики. Гвидо был одним из выдающихся музыкантов своего времени, и его нововведения в способе преподавания духовного пения давали блестящие результаты. Сначала он ввел трех, а затем и четырехлинейный «нотный стан». На линиях и между ними располагались условные слоговые обозначения звуков. Почти все эти обозначения сохранились до наших дней. Гвидо изобрёл сольмизацию (от названия музыкальных звуков Соль и Ми) — систему названий музыкальных звуков, которую использовал для облегчения преподавания пения, ввёл 6-ступенный звукоряд с определённым соотношением интервалов — гексахорд- и слоговыми обозначениями ступеней. Названия же нотам Гвидо Аретинский дал, используя слова латинского гимна Иоанну Крестителю (согласно легенде — покровитель певцов). Каждой из шести нот Гвидо дал название: ut, re, mi, fa, sol, la. Это – первые слоги гимна св. Иоанну. Каждая строка этого гимна поется на тон выше предыдущей. Прочитайте первые слоги каждой строчки гимна:

«Ut queant laxis -первая строчка дала название ноте Ут (позже До)
 Resonare fibris — вторая строчка — ноте РЕ
 Mira gestorum — третья -ноте МИ
 Famuli tuorum -четвертая — ноте ФА
 Solve poluti -пятая- ноте СОЛЬ
 Labrii reatum -шестая- ноте ЛЯ
 Sancte Johanes»

В переводе с латинского: «Чтобы слуги твои голосами своими смогли воспеть чудные деяния твои, очисти грех с наших опороченных уст, о, Святой Иоанн»). Названия всех нот, кроме первой, заканчиваются на гласный звук, их удобно петь. Слог ut – закрытый и пропеть его было неудобно. Почти через пятьсот лет, как Гвидо придумал ноты, ноту Ут заменили на ноту До (Do), потому что ее легче пропевать, она более благозвучна. Ученые считают, что нота До появилась от слова «Dominis» — Господь, а другая версия говорит что do — «даю» в переводе с латыни. Некоторые считают, что ноту До ввел музыкант Дж. Дони, взяв первые буквы своей фамилии.(около1540 года) А еще добавили ноту си (Si или Ti). Считается, что нота СИ получила свое название от инициалов Святого Иоанна (Sancte Ioanes) X. Вальрантом в 1574 году. Хотя католической церковью она считалась неправильной и не признавалась до XVII века. Затем к четырем линеечкам, придуманным Гвидо добавили пятую и перестали их рисовать цветными. Добавили ключи. И такая система нот -которая называется нотация- дошла и до наших дней.

Гвидо также приписывается изобретение (методика преподавания музыки), названное в честь него — «гвидонова рука» – механический способ облегчить чтение нот. Для указания требуемой высоты звука Гвидо Аретинский использовал левую руку. Кончики и суставы каждого пальца означали определенный звук. Это позволяло ему показывать хору, какие ноты петь. За свои нововведения Гвидо подвергся гонению, но когда сам Папа Римский убедился, что система, созданная гонимым монахом, значительно облегчает чтение записанных по этой системе мелодий, Гвидо был с почестями возвращен в монастырь Помпозы, в котором и прожил, занимаясь преподаванием, до самой своей смерти 17 мая 1050года. В память выдающегося музыкального теоретика, с 1952 года в городе Ареццо проводится крупнейший Международный конкурс хоровых коллективов имени Гвидо д'Ареццо.



Развитие многоголосия в средние выдвинуло на первый план проблему ритмического обозначения тонов. На пути к точной фиксации ритма в Западной Европе пройдено несколько стадий – раннемензуральная нотация (13 век), «черная» мензуральная (14 век), «белая» мензуральная (15-16 века). Обозначения длительностей в «белой» мензуральной нотации, принявшей более округлые формы, сохраняются и ныне.

Изобретя ноты, Гвидо обучил певчих этой своеобразной азбуке, а также научил их петь по нотам. Гвидонова сольмизация превратилась волшебным образом в современное сольфеджио, которое изучают в современных музыкальных школах и детских школах искусств. Время обучения певчих сократилось в пять раз, от 10 лет до 2-х. Квадратные ноты Гвидо Аретинского, размещаемые на четырех линиях нотного стана, оказались самой простой и удобной системой записи музыки. Благодаря ей, нотная грамота распространилась по всему миру.

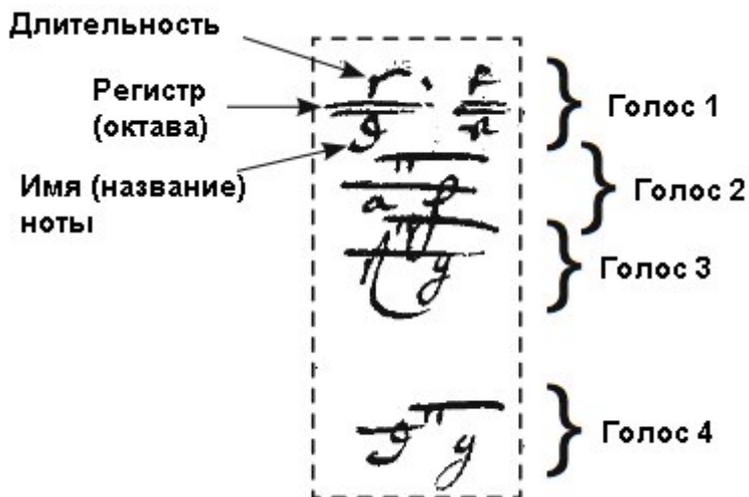
Параллельно нотам в средние века появилась и «Табулатура». Табулату́ра (нем.Tabulatur, Итал.intavolatura) — тип музыкальной нотации, схематическая запись музыки для клавишных (органа, клавесина), некоторых струнных (лютни, виуэлы, гитары) и (редко) духовых инструментов. Для сокращения записи в табулатуре применяются буквы, цифры и специальные символы. В Европе расцвет табулатурной нотации пришёлся на XVI — XVII века. В современной инструментальной практике удержалась только табулатура для 6-струнной гитары. Табулатура оперирует рабочими элементами музыкального инструмента (клавишами, струнами, ладами).



В отличие от многих других типов музыкальной нотации, табулатура фиксирует высоту звука схематично, указывая «место пальца» на клавишах или грифе струнного инструмента. По этой причине, в частности, в немецкой клавирной (также называемой «органной») табулатуре высота нотировалась буквами только для диэзов (dis) даже в том случае, когда музыкальная логика (доминорное трезвучие) предписывала бемоль (es); по многовековой традиции в этой системе только высоты си-бемоль и си в ней записывались разными буквами (соответственно, b и h). В типичной гитарной табулатуре мелодия показана на нескольких горизонтальных линиях, соответствующих струнам гитары; ноты обозначены цифрами ладов и расположены последовательно по долям. В случае с барабанными табулатурами каждая строчка обозначает отдельный барабан. Переработка в табулатуру вокального оригинала называется ИНТАБУЛЯЦИЕЙ. Органная табулатура — исторически наиболее ранний вид табулатуры (известна с конца XIV века).

табулатуры, которая представляла собой сочетание линейной (для верхних голосов многоголосия) и буквенной (для нижних голосов) нотации. В XVII веке новая немецкая табулатура использовалась как способ партитурной записи для всевозможных видов музыки (вокальной и инструментальной). Например, большинство вокальных сочинений Дитриха Букстехуде сохранилось именно в такой форме табулатуры. Новонемецкая табулатура записывается буквами и особыми знаками. Каждый голос многоголосной записи состоит из трёх элементов — длительности ноты, указания её октавы (в тесситуре), названия ноты. Альтерации передавались с помощью графических вариантов базовой «буквоноты». Ноты отдельных голосов скоординированы по вертикали на манер обычной нотной партитуры. При такой компактной записи в указании ключа и ключевых знаков альтерации не было необходимости.

Приблизительно с 1500 года и до конца XVIII века музыка для лютни и инструментов лютневого семейства (теорба, цитра, мандора, виуэла, гитара) нотировалась в виде табулатуры. Различают два вида лютневой табулатуры — линейную романскую (с разновидностями итальянской, французской, испанской, неаполитанской; число линеек соответствует числу струн) и безлинейную (немецкую).



В XVII в. специально для гитары была введена система табулатурных обозначений ходовых аккордов. В Испании для этого использовали арабские цифры и особые символы (так называемый Abecedario), в Италии — прописные латинские буквы и специальные символы (так называемый Alfabeto). Эти прописные буквы, однако, никоим образом не означают тональностей. Во всех разновидностях лютневых и гитарных табулатур ритм нотировался над «нотоносцем» обычными нотами (с головками или без них, одними штилями) — графемами мензуральной или тактовой нотации, синхронизированными с соответствующими табулатурными символами (буквами / цифрами) по вертикали. Современная гитарная табулатура в связи с развитием техники исполнения на инструменте, и изобретением новых приемов звукоизвлечения, постоянно пополняется различными условными знаками и обозначениями.

* Motetes a quatro Lupus. Orphenica Lyra. Libro Segundo.

fulum gedconis ve llus deitatis plu
uia falue splendor ij.
fumamēti tu cali
ginofē menti ij. de la per
irradia placi mare
maris stella, ij. ij.

	максима (двойная лонга)	лонга	бревис	семибревис	минима	семиминима	фуза	семифуза
чёрная (до сер. 15 в.)	■	■	■	◆	◆	◆	◆	◆
белая (со 2-й пол. 15 в.)	□	□	□	◇	◇	◇ ()	◇ ()	◇

Автор: Владимир Давидчук