

Развитие образного мышления на уроках музыки (из опыта работы)

**Выступление на методическом совете
учитель музыки Зубарева Надежда Дмитриевна**

Образность – основа музыкального искусства. Музыка рождается и живет в результате единения деятельности композитора, исполнителя, педагога, слушателя. Общение между ними происходит через музыкальные образы. В сознании композитора под воздействием музыкальных впечатлений и творческого воображения зарождается музыкальный образ, который затем воплощается в произведении. Образное мышление широко представлено в творческой деятельности человека. В психологии образное мышление иногда описывается как воображение - психологический процесс, заключающийся в создании новых образов путем переработки материала восприятий представлений,. Оно присуще только человеку и необходимо в любом виде человеческой деятельности, тем более при восприятии музыки и «музыкального образа». Поэтому развитие образного воображения должно опираться на более полное раскрытие жизненного содержания музыки в единстве с активизацией ассоциативного мышления учащихся. Чем шире, многограннее на уроке будет выявляться связь музыки с жизнью, тем глубже будут проникать учащиеся в авторский замысел, тем больше вероятность возникновения у них личностных, жизненных ассоциаций. В результате чего процесс взаимодействия авторского замысла и слушательского восприятия будет более полным. Воображение следует развивать с детства. Учащиеся младших классов лучше усваивают произведения с доступной их возрасту программой. Поэтому в репертуаре для слушания должно быть много программных сочинений, которые адресуются к конкретным представлениям, к образному воображению ребенка. Психологи

подтверждают, что эмоции как физиологическое явление поддаются развитию. Умению слушать и *слышать* музыку необходимо учить, и в центре внимания должен быть художественный образ произведения и постижение его через *эмоциональное сопереживание*. . В связи с этим

воспитание эмоционально-образного мышления у детей в процессе слушания и восприятия музыки является актуальной проблемой современной музыкальной педагогики. Образное мышление - один из основных видов мышления, выделяемый наряду с наглядно-действенным и словесно-логическим мышлением. Образное мышление носит как произвольный, так и произвольный характер. Приемом произвольного являются: сновидения, грезы. Произвольные широко представлены в творческой деятельности человека.

Образное мышление является не только генетически ранним этапом в развитии по отношению к словесно-логическому мышлению, но и составляет у взрослого человека самостоятельный вид мышления, получая особое развитие в художественном творчестве

Задачи учителя музыки:

- помочь научиться видеть необычное, новое в музыкальных и жизненных явлениях;
- развивать у детей способность продуцировать новые идеи и умение их высказывать;
- поддерживать и развивать стремление учеников мыслить нестандартно;
- развивать у школьников потребность в самостоятельной деятельности при поиске разнообразных вариантов преодоления проблем на уроке общения с искусством.

Учитель музыки призван решать целый комплекс педагогических проблем. Ведь в наше время техносфера вытесняет эмоции людей и если не развивать эмоциональную сферу, то это приведёт к депрессиям, агрессиям и эмоциональной неустойчивости человека.

В музыкально - педагогической практике известно, что процесс развития музыкально-образного мышления многогранен. Поэтому для его

осуществления необходимо на уровне учителя музыки иметь целостную систему приемов и методов по развитию музыкально-образного мышления учащихся

Какие же существуют приемы для развития образного мышления?

1. Визуализация
2. Система вопросов и заданий
3. Перевод музыки на язык другого вида искусства
4. Эмоциональный отклик

Остановимся на каждом более подробно

Учащиеся школьного возраста еще не всегда способны воспринимать музыку адекватно и откликаться на выразительность отдельных музыкальных элементов.

Поэтому, на начальном этапе развития мышления можно использовать следующие приёмы:

Прием визуализации. Визуализировать - значит вывести наружу, сделать видимым. Действие осуществляется как перенос внутреннего ощущения в зрительный образ. Например, музыку можно выразить в движении, линиях, цвете и т.д. После прослушивания произведения детям предлагается отразить внутренне ощущение различными зрительными моделями:

- спонтанное рисование;
- цветовое и графическое изображение;
- пластическое движение (руки, тело).

Данный прием позволяет визуализировать, перевести в зрительную модальность не только средства музыкальной выразительности, которые имеют графические обозначения, но и эмоциональное состояние, впечатления.

Система вопросов и заданий, помогающих раскрывать детям образное содержание музыкального искусства. Они представляют собой диалог и рождают у детей варианты творческих прочтений музыкальных сочинений.. Вопрос может выражаться и через сопоставление музыкальных произведений между собой и через сопоставление музыкальных произведений с произведениями других видов искусства. Важна направленность вопроса: нужно, чтобы он заострял внимание ребенка не на вычленение отдельных средств выразительности (громко, тихо, медленно, быстро), а обращал бы его, к его осознаваемым и неосознаваемым чувствам, мыслям, реакциям, впечатлениям, рождающимся в его душе под воздействием музыки.

Возможны такие вопросы:

Помните ли вы свои впечатления, полученные от этой музыки на прошлом уроке?

Что важнее в песне музыка или слова?

Как ты себя чувствовал, когда звучала эта музыка?

Где бы она могла звучать в жизни, с кем бы ты хотел ее слушать?

Что переживал композитор, когда писал эту музыку? Какие чувства он хотел передать?

Звучала ли у вас в душе подобная музыка? Когда?

Какие события в своей жизни вы могли бы связать с этой музыкой?

Важно не только задавать детям вопросы, но и услышать ответы, часто оригинальные, нестандартные, а это очень важно и ценно.

Часто ребята дают противоречивые, недосказанные ответы, но зато в них уже сквозит индивидуальность, личностная окрашенность .

Перевод музыки на язык другого вида искусства, театрализация

После прослушивания музыкальных пьес детям предлагается «разыграть» услышанное. Например, С.Прокофьев «Прогулка». Фантазии детей разнообразны: игра с мячом, скакалкой, катание на качелях, догонялки и многое другое. Особенно удаётся разыграть характеры любимых музыкальных персонажей : «Три подружки», «Клоуны» Д.Кабалевского, «Кикимора» А.Лядова, «Смелый наездник», «Весёлый крестьянин» Р.Шумана. Дети сами выбирают лучших исполнителей.

Следующая методика – «**Выбери музыку**» выявляет возможности детей в определении родственной по содержанию музыки. С её помощью можно определить, насколько обоснованно дети могут при сопоставлении 3-х фрагментов, найти созвучные по содержанию.

Предлагаемая музыка похожа по внешним признакам: схожести фактуры, динамике звучания, элементам музыкальной речи, составу исполнителей, инструментария и пр. Трудность методики заключается в том, что произведения не контрастируют между собой.

В качестве стимулирующего материала школьникам предлагаются следующие произведения:

- 1) П. Чайковский «Баркарола».
- 2) Ф. Шопен «Ноктюрн b-moll».
- 3) Ф. Шопен «Ноктюрн f-moll».

Сложность данной методики заключалась в том, что все три фрагмента имеют много общего, формально являются музыкальными высказываниями

на одну тему. Их объединяет спокойный темп, лиричность содержания – задумчивость, погруженность в себя.

После прослушивания школьники определяют, какие произведения родственны по «духу» музыки, по музыкально-образному строю.

В задания входит и беседа, в ходе которой дети рассказывают, по каким признакам они определяли такую общность.

Данная методика позволяла выявить, насколько дети проникались «чувством музыки». Главная задача методики – выявление того, что всё же дети оценивали – или свои собственные эмоции, вызванные музыкой, или просто выразительные средства, оторванные от жизненного содержания. Высшим уровнем можно считать установление зависимости между своими эмоциями и звучащей музыкой, т.е. достижение той ситуации, когда ребёнок мог достаточно содержательно рассказать о том, почему у него возникают именно эти **эмоции**, а не другие.

Музыка-искусство звуков, которое нельзя увидеть. Но благодаря нашему воображению музыка дарит многогранную палитру чувств и образов. Не всем детям легко дается понимание образного мира музыки. Задача учителя увлечь и помочь понять прекрасный мир звуков.