

**ПРОТОКОЛ № 3
ЗАСЕДАНИЕ КАФЕДРЫ ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН
ЛИЦЕЯ № 6**

От 09. 01. 2020 года

Присутствовали члены кафедры гуманитарных дисциплин -
14 человек

Тема: «Роль самообразования в процессе профессионального роста учителя в соответствии с требованиями ФГОС: результаты и достижения практического и новаторского опыта учителя»

Повестка заседания.

1. «Роль самообразования в процессе профессионального роста учителя в соответствии с требованиями ФГОС: результаты и достижения практического и новаторского опыта учителя». Селиванова Л.Л.
2. «Концепция современного урока – личностно ориентированный урок». Кулик Я.Н.
3. «Тесты на уроках французского языка. Работа с тестами на базе новых учебных пособий издательства «Просвещение». (По материалам вебинара и из опыта работы). Желиба Г.И.
4. Результаты и анализ итогового сочинения (изложения) в 11 Л классе. Крапивницкая О.В.
5. «Выполнение образовательных программ в соответствии с Федеральным перечнем учебников, рекомендованных и допущенных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2019-2020 и 2020-2021 учебный годы». Агафонова С.Л.
6. Реализация Плана подготовки учащихся 11-Л класса по образовательным предметам к ЕГЭ.

По первому вопросу слушали Селиванову Л.Л.

Ни для кого не секрет, что в последние годы работать в школе стало трудно: дети поколения Z, наполнившие современные классы, действительно отличаются от учеников предыдущего поколения.

Я нашла для себя способ победить свою неуверенность и почувствовать себя педагогом, идущим в ногу со временем. Я слушаю курсы образовательной платформы «Фоксфорд». Преподаватели и методисты Фоксфорда делятся накопленным опытом и рассказывают о своем опыте с самых разных ракурсов: о том, как заинтересовать учеников предметом; о системных знаниях, мультимедийных технологиях на уроке, способах удержания внимания, форматах подачи нового материала и мотивации и о многом другом.

Я прослушала огромное количество курсов. Вот только некоторые из них:

Название курса	Краткое содержание курса
<u>Эффективные способы повышения детской грамотности в рамках реализации ФГОС</u>	На курсе был рассмотрен спектр психолого-педагогических причин неграмотности современных школьников. Этот курс призван помочь педагогу научиться эффективно работать с детьми, которые испытывают трудности с обучением грамотности: он знакомит с методическими находками талантливых учителей русского языка, новыми разработками в области обучения и развития детей, предлагает ряд приемов и идей, которые можно внедрять в свою работу.
<u>Углублённая и олимпиадная</u>	Курс призван обсудить с преподавателями актуальные и проблемные вопросы изучения русского языка в его прошлом и настоящем

<u>подготовка учащихся по русскому языку</u>	состоянии и возможности в доступной форме познакомить с ними учащихся средней и старшей школы на углубленном и олимпиадном уровнях.
<u>Психология учителя: работа с «трудными» учениками и родителями</u>	Курс поможет находить ответы на трудные вопросы, касающиеся общения с учениками и родителями, приобрести самые современные и необходимые знания по детской психологии в концентрированной форме, всегда понимать, что происходит в классе и что с этим делать.
<u>Коучинговый подход для результативного образования в рамках ФГОС</u>	Курс знакомит с базовыми принципами и технологиями коучингового подхода в образовании, дает самые современные знания о лидерстве, проектном управлении, тенденциях развития мира, в котором мы живем
<u>Эффективная коммуникация в жизни педагога</u>	Курс предлагает разобрать теорию коммуникации, познакомиться с методиками и упражнениями, благодаря которым можно понять, какими фразами просто, но эффективно поощрять, мотивировать и вдохновлять учеников и как лучше сформулировать совет, приказ или аккуратно сообщить об ошибке и дать обратную связь.
<u>Методика руководства проектно-исследовательской работой учащихся с учётом перспективной модели ФГОС-2020</u>	Курс предназначен для педагогов общего и дополнительного образования, курирующих проектно-исследовательскую деятельность учащихся. В курсе большое внимание уделяется привычным вопросам (развитие УУД, формирование инструментария оценки и др.) в условиях изменившейся нормативной базы: новых ФГОС-2020, где больше внимание уделяется формированию коммуникативных навыков, принятой Стратегия научно-технологического развития РФ и новых Национальных проектов. Также в рамках курса можно узнать о принципах психологического сопровождения исследовательской и проектной деятельности и участия в конкурсах с учётом возрастных особенностей учащихся.
<u>Работа классного руководителя в рамках реализации ФГОС</u>	Авторы курса собрали круг вопросов, ответы на которые позволяют взглянуть на деятельность классного руководителя в контексте горячих тем цифровой культуры и этики, управления профессиональным развитием, комьюнити-менеджмента и других.

Но самое большое впечатление произвел на меня курс

«Движение на уроках. Использование нейропсихологических методик при обучении детей поколения Z русскому языку»

Именно из этого курса я почерпнула наибольшее количество идей, которые уже внедрила и продолжаю внедрять в свою практику.

О чем же этот курс?

В современной школе учителя занимаются с классами, в которых зачастую находится более 30 детей. В итоге за одну парту попадают ученики с разным уровнем развития: талантливые дети соседствуют с ребятами с ОВЗ, а школьники-аудиалы — с детьми, воспринимающими только наглядную информацию. Кроме того, дети поколения Z – особенные дети. Их отличительная черта - МНОГОЗАДАЧНОСТЬ – попытка постоянно менять ракурс (занятия, картинки, окружения и т.п.), которую можно сравнить с переключением программ на пульте телевизора. Быстрое переключение обусловлено необходимостью поиска более интересного контента и мгновенной перестройки внимания на всё новые и новые объекты. Наличие огромного количества альтернатив приводит к тому, что человек вынужден «быть здесь и сейчас» ограниченное количество времени. В результате безостановочного переключения каналов телевидения создаётся новый образ, состоящий из обрывков информации и осколков впечатлений. Этот образ не требует подключения воображения, рефлексии, осмысления, всё время происходит «перезагрузка», «обновление» информации, когда всё первоначально увиденное без временного разрыва утрачивает свое значение, устаревает.

ПЛАТОЙ

ЗА

МНОГОЗАДАЧНОСТЬ

СТАНОВЯТСЯ
РАССЕЯННОСТЬ,

•

- ГИПЕРАКТИВНОСТЬ,
- ДЕФИЦИТ ВНИМАНИЯ,
- ПРЕДПОЧТЕНИЕ ВИЗУАЛЬНЫХ СИМВОЛОВ ЛОГИКЕ И УГЛУБЛЕНИЮ В ТЕКСТ.

Возникает проблема: как учителю преподнести информацию классу, чтобы она была понятна каждому ребёнку, от первой до последней парты? Чтобы обучать разных детей, необходимо понимать особенности физиологии и механизмы развития мозга ребёнка.

В конце прошлого столетия в мире стали бурно развиваться исследования нейрopsихологических основ процесса обучения. Десятилетие 1990-х гг. называют «декадой мозга», подчёркивая уровень внимания педагогов к этой проблеме. В настоящее время принципы нейропедагогики находят всё больше сторонников в среде не только учёных-педагогов, но и учителей-практиков. Нейропедагоги убеждены, что обучение без учёта нейрopsихологических принципов – «слепое» обучение, которое может привести к ослаблению или нарушению природных механизмов деятельности мозга обучаемых. В этом случае восстановление этих механизмов или переобучение будет протекать гораздо сложнее и медленнее, чем процесс естественного обучения.

Спикеры курса делятся наработками, которые они используют в своей практике. Это курс **«ЛОГИКА, ДВИЖЕНИЕ, ГРАМОТНОСТЬ»**

Они уверены, что в современной школе НЕЛЬЗЯ добиваться на уроке от детей НЕПОДВИЖНОСТИ И МОЛЧАНИЯ.

Хотя РУКОВОДИТЬ ПРОЦЕССОМ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ, ПРИ ЭТОМ РАЗРЕШАТЬ ИМ ДВИГАТЬСЯ, ГОВОРИТЬ, ПЕРЕМЕЩАТЬСЯ ПО КЛАССУ, ИГРАТЬ, ВЫРАЖАТЬ ЭМОЦИИ, ЗАДАВАТЬ ВОПРОСЫ, НЕ ДОЖИДАЯСЬ, КОГДА ДАДУТ СЛОВО, — ЭТО ВЫСШИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПИЛОТАЖ. И ЭТОМУ НЕ ОБУЧАЮТ В ПЕДВУЗАХ.

МИФ 1

НЕКОТОРЫЕ ДЕТИ НЕУПРАВЛЯЕМЫ! ЕСТЬ КЛАССЫ, В КОТОРЫХ НЕВОЗМОЖНО УСТАНОВИТЬ ДИСЦИПЛИНУ.

Спикеры курса уверены: все дети управляемы, все вменяемы. ДОКАЗАТЕЛЬСТВА: в каждой школе есть классы, которые одного учителя слушают затаив дыхание, а у другого «ходят на головах»

МИФ 2

В ТИШИНЕ ДЕТИ ЛУЧШЕ УСВАИВАЮТ МАТЕРИАЛ. Это не так. Лучше усваивается та информация, для усвоения которой задействованы разные системы организма (И СЛУХ, И ЗРЕНИЕ, И РЕЧЬ, И ДВИЖЕНИЕ). А ЭТО НЕВОЗМОЖНО В ПОЛНОЙ ТИШИНЕ.

МИФ

ИГРАТЬ И ДВИГАТЬСЯ УМЕСТНО ТОЛЬКО НА ПЕРЕМЕНЕ. 3
НА УРОКЕ НАДО УЧИТЬСЯ!

Все наоборот. ИГРА КАК ЧАСТЬ УРОКА – ЭТО ЛУЧШИЙ СПОСОБ НАДЁЖНО ОСТАВИТЬ ИНФОРМАЦИЮ В ГОЛОВЕ РЕБЕНКА. ИГРОВОЙ АЗАРТ ВЫЗЫВАЕТ ИНТЕРЕС. ИНТЕРЕС ВЫЗЫВАЕТ МАКСИМАЛЬНУЮ КОНЦЕНТРАЦИЮ ВНИМАНИЯ. ВНИМАНИЕ ОБЕСПЕЧИВАЕТ ПРОНИКНОВЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ В НАШЕ СОЗНАНИЕ.

МИФ

ДВИЖЕНИЕ ОТВЛЕКАЕТ РЕБЁНКА ОТ ОБУЧЕНИЯ. 4

Да, если движение никак не связано с обучением, то оно может отвлекать. Но если вы сумеете сделать движение одной из методических составляющих вашего урока, ваши ученики будут НАМНОГО БЫСТРЕЕ ЗАПОМИНАТЬ, НАМНОГО ЛУЧШЕ СЕБЯ ЧУВСТВОВАТЬ НА УРОКЕ ФИЗИЧЕСКИ.

ЧЕМ ПОДРОБНЕЕ УЧЁНЫЕ РАССМАТРИВАЮТ СЛОЖНЫЕ СВЯЗИ, СУЩЕСТВУЮЩИЕ МЕЖДУ МОЗГОМ И ТЕЛОМ, ТЕМ ОТЧЁТЛИВЕЕ ВЫЯВЛЯЕТСЯ ГЛАВНОЕ: **ДВИЖЕНИЕ НЕОБХОДИМО ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ.**

ДВИЖЕНИЕ ПРОБУЖДАЕТ И АКТИВИЗИРУЕТ УМСТВЕННЫЕ СПОСОБНОСТИ
МЫШЕЧНАЯ АКТИВНОСТЬ СТИМУЛИРУЕТ РОСТ НЕРВНЫХ СВЯЗЕЙ В МОЗГЕ

НИ ОДНА ИЗ ФУНКЦИЙ МОЗГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НЕ ДОЛЖНА «СТОЯТЬ НА ПАУЗЕ» ВО ВРЕМЯ УРОКА. МАЛО СЛУШАТЬ, СМОТРЕТЬ И ЗАПИСЫВАТЬ. НУЖНО И ПРЫГАТЬ, И ПРОГОВАРИВАТЬ, И ХЛОПАТЬ, И ПОДБРАСЫВАТЬ, И ЛОВИТЬ, И ДУТЬ, И ПЕТЬ, И ТОПАТЬ, И ТАНЦЕВАТЬ, И ШЕПТАТЬ, И УГАДЫВАТЬ НА ОЩУПЬ, И УСПЕВАТЬ НА СКОРОСТЬ, И БРОСАТЬ, И ПРИСЕДАТЬ, И СМЕЯТЬСЯ. И В КАЖДОМ СЛУЧАЕ БУДЕТ РАБОТАТЬ ОПРЕДЕЛЁННЫЙ УЧАСТОК МОЗГА

Курс знакомит с несколькими «школами», применяющими достижения нейропсихологии. Вот некоторые из них

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ КИНЕЗИОЛОГИЯ

НАУКА ОБ УСОВЕРШЕНСТВОВАНИИ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ ЧЕРЕЗ ДВИЖЕНИЕ.

Задача кинезиологии – вернуть человеку его природные естественные ресурсы путём снятия стрессовых зажимов в теле и создания баланса между мышлением, эмоциями и телом. Это обеспечивает возможность позитивного и радостного обучения, спонтанности и творчества, даёт человеку возможность эффективнее усваивать информацию, успешно овладевать даже самыми сложными интеллектуальными действиями.

УПРАЖНЕНИЕ «СЛОН»

Встаньте удобно, чуть согнув колени, прижимая голову к плечу и одновременно указывая этой же рукой на стену, которая находится напротив вас. Используйте ребра грудной клетки, чтобы, двигая всей верхней частью тела, рисовать большую восьмёрку в пространстве перед собой. Смотрите сквозь свои пальцы (это ваш «хобот»). При выполнении движения гудите на выдохе («ууууу», как слон). Повторите это движение другой стороной, прижимая голову к плечу и вновь рисуя ленивую восьмёрку (её центр находится на вашей срединной линии). Позвольте вашей руке раскачиваться вместе с верхней частью туловища, подобно тому, как слон качает хоботом. Случай из практики: «Мальчик в 3 классе. При списывании текста ошибок практически нет, но при написании под диктовку – большие сложности. Мы делаем упражнение «Слон». После чего я снова диктую текст. Справляется с заданием значительно легче. Спрашиваю, что было по-другому, как теперь помогал себе? Отвечает, что теперь, когда писал, помимо картинки слова слышал свой внутренний голос, проговаривающий текст. (Анна Бояринцева)

УПРАЖНЕНИЕ «ДУМАЮЩИЙ КОЛПАК»

Большими и указательными пальцами обеих рук оттяните уши немного назад, расправляя

их. Начните с верхнего края уха и, массируя их, спускайтесь постепенно вниз до кончиков

мочки уха. Захватите мочку уха у самого основания и мягко потяните в разные стороны,

почувствуйте тепло или расслабление внутри слухового прохода. Повторяйте упражнение не менее трёх раз.

УПРАЖНЕНИЕ «ПЕРЕКРЁСТНЫЕ ШАГИ»

Встаньте прямо, голова находится по средней линии тела. Одновременно поднимите вашу правую руку и левую ногу, слегка касаясь локтем руки левого колена. Затем верните руку и ногу в исходную позицию и поднимите левую руку и правую ногу, дотрагиваясь локтем левой руки до противоположного колена. Повторяйте эти движения в течение примерно минуты, как будто вы ритмично идёте. Голова остаётся на месте.

Полезный результат — улучшение координации левой и правой половины тела, ориентации в пространстве, улучшение слуха и зрения, прилив жизненных сил. Улучшает навыки орфографии, письма, аудиального восприятия, чтения и понимания.

СИНГАПУРСКАЯ МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЕ В СОТРУДНИЧЕСТВЕ.

БОЛЬШОЕ РАЗНООБРАЗИЕ ОБУЧАЮЩИХ СТРУКТУР.

более 40 ДЕТЕЙ В СИНГАПУРСКИХ КЛАССАХ.

СИНГАПУР ЗАНИМАЕТ ВЕРХНИЕ СТРОЧКИ МЕЖДУНАРОДНЫХ РЕЙТИНГОВ, КОТОРЫЕ ИЗМЕРЯЮТ СПОСОБНОСТИ ДЕТЕЙ К ЧТЕНИЮ И МАТЕМАТИКЕ.

БОЛЬШЕ 10 ЛЕТ

- урок, на котором осуществляется индивидуальный подход к каждому ученику;
- урок, на котором ученику комфортно;
- урок, на котором разные виды деятельности стимулируют развитие познавательной активности ученика;
- урок, развивающий у детей креативное мышление;
- урок, воспитывающий думающего ученика.

Урок предполагает сотрудничество, взаимопонимание, атмосферу радости и увлечённости.

РАЗМИНКА В НАЧАЛЕ УРОКА

Встаём, если это утверждение относится к вам. Всем встающим аплодируем.

- Я справился с домашним заданием.
- Домашнее задание было трудным.
- Мне родители оказывали помощь при выполнении домашнего задания.
- Я в хорошем настроении.
- Я готов к уроку.

КТО ВСТАЛ 5 РАЗ? АПЛОДИСМЕНТЫ!

Упражнение «4 ВСТРЕЧИ»

Каждый ученик нарисовал циферблат с цифрами 12, 3, 6, 9 и в течение 1-ой минуты в хаотичном броуновском движении договорился, с кем и «во сколько» встречается сегодня на уроке. Фамилии тех, с кем будет встреча, записали на циферблате напротив цифр. Проверили, всем ли удалось заполнить все 4 встречи. Урегулировали сбои или непонятности.

ВСТРЕЧА № 1, В 12 Часов

Все нашли своего первого собеседника. Задание: выбрать правильный ответ из 10 вариантов. **20 секунд. На экране – обратный отсчет времени. Проверка: У КОГО НЕ СОВПАЛО?**

ВСТРЕЧА № 2, В 15 ЧАСОВ

Все нашли своего второго собеседника. Задание: прочитайте утверждения и запишите свой ответ + /- только в столбце «ДО»

ДО	УТВЕРЖДЕНИЕ	ПОСЛЕ
	К 2025 ГОДУ КИТАЙ СТАНЕТ САМОЙ НАСЕЛЁННОЙ СТРАНОЙ В МИРЕ.	
	50% УЧАЩИХСЯ УТВЕРЖДАЮТ, ЧТО ИСПОЛЬЗУЮТ ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ КАЖДОГО ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ.	
	ПОИСКОВАЯ СИСТЕМА GOOGLE ОБРАБАТЫВАЕТ 3,5 МИЛЛИОНА ЗАПРОСОВ В СУТКИ.	
	ПОДГОТОВКА УЧАЩИХСЯ В XXI ВЕКЕ – ЭТО РАЗВИТИЕ НЕОБХОДИМЫХ НАВЫКОВ ДЛЯ УСПЕШНОСТИ В ГЛОБАЛЬНОЙ ЭКОНОМИКЕ.	

ОТВЕЧАЕМ ХОРОМ

Сверяемся!

ФАКТЫ:

- ИНДУСЫ БЫСТРЕЕ ВСЕХ В МИРЕ ИЗУЧАЮТ АНГЛИЙСКИЙ.
- НА КАЖДОГО САМОГО ОБРАЗОВАННОГО РОССИЯНИНА ПРИХОДИТСЯ 10 ТАКИХ ЖЕ КИТАЙЦЕВ.
- В СИНГАПУРЕ - 6 МЛН ЧЕЛОВЕК, ИЗ НИХ 75% - КИТАЙЦЫ.

2 ВЫХОДА:

1. ДАВАТЬ ТАКИЕ ДОМАШНИЕ ЗАДАНИЯ, КОТОРЫХ НЕТ В ИНТЕРНЕТЕ.
2. СМИРИТЬСЯ И ОТПУСТИТЬ ПРОБЛЕМУ: В ИНТЕРНЕТЕ ЕСТЬ ВСЁ

ОТВЕТЬТЕ НА ВОПРОСЫ

1. Поменяли ли вы какой-либо из ваших ответов? Если да, то какой и почему?
2. Какие из этих утверждений наиболее важны для вас и почему?

ВСТРЕЧА № 3, В 18 ЧАСОВ. Встретились с третьим собеседником, за 20 сек – рассказать свою рефлекссию.

ВАЖНЫЕ СОВЕТЫ ОТ ЛИЛИИ МУХАМЕТШИНОЙ

• **СЛИШКОМ КОМФОРТНАЯ СРЕДА ДЛЯ МОЗГА НА УРОКЕ: РАСКАЗ-ОТРАБОТКА-ПРОВЕРКА.**

СНАЧАЛА ДАВАЙТЕ ТЕСТ НА НЕИЗВЕСТНОЕ ЗАДАНИЕ.

Мозг дает задание: я это не знаю, обрати внимание, когда это будет на уроке! В тесте каждый ученик принял решение, потом, при объяснении, зацепился за информацию. При обсуждении правильных ответов – отрефлексировал:

- ЧТО Я СЕГОДНЯ УЗНАЛ? - В ЧЁМ ОШИБСЯ?

- ЧТО САМОЕ ВАЖНОЕ ДЛЯ МЕНЯ?

«ШКОЛА, ГДЕ МОЖНО ХОДИТЬ НА УРОКАХ»

РУСТАМ КУРБАТОВ, ДИРЕКТОР ЛИЦЕЯ «КОВЧЕГ-ХХI», (Г. КРАСНОГОРСК, МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ)

УРОК ДЛИТСЯ... 5 МИНУТ

1. **ФРОНТАЛЬНАЯ РАБОТА.** Учитель ставит песочные часы: «5 минут – поиграем в серьезную школу: руки на парты, смотреть на меня и слушать!» Как в школе, как на уроке, но урок длится 5 минут. **НЕ ШЕВЕЛИТЬСЯ!** За 5 минут учитель должен сказать, что класс сегодня будет делать. А потом – работа!

2. **ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА.** Каждый работает над своим заданием. Разные дети – разные задания, как правило, двух-трех уровней. Это время тихой самостоятельной работы. Есть вопрос – подними руку, учитель подойдет, объяснит. Звучит Вивальди, Бах или Моцарт.

3. **РАБОТА В ГРУППАХ.** Группы по 4 человека. Говорить можно шепотом. Трудно, особенно для учителя: он то начинает на весь класс комментировать чью-то ошибку, то отвечает во весь голос на вопрос одного из учеников. Но правило шепота – и для учителя! Нужно соблюдать.

ИТАК, ТРИ ПЕРИОДА НА УРОКЕ.

Один из учителей во 2 классе магнитом прикрепляет к доске **БУМАЖНЫЕ КРУГИ РАЗНОГО ЦВЕТА:**

КРАСНЫЙ – СЛУШАЕМ УЧИТЕЛЯ!

ЖЁЛТЫЙ – РАБОТАЕМ ТИХОНЬКО.

ЗЕЛЁНЫЙ – РАБОТАЕМ В ГРУППЕ И ГОВОРИМ ШЁПОТОМ.

Конечно, не строго на три равные части делится время, но дети гораздо меньше изнывают от неподвижности и безделья. **РАБОТА В ГРУППАХ РАДУЕТ И ДАЕТ СИЛЫ, ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА ТОЖЕ НЕ ИЗНУРЯЕТ. А ПЯТЬ-ДЕСЯТЬ МИНУТ, КОГДА «РУКИ НА ПАРТЕ», МОЖНО И ПЕРЕТЕРПЕТЬ.**

ИНТЕРАКТИВ НА ПАРТЕ, ИЛИ ДЕЙСТВИЯ С ОБЪЕКТАМИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА СТРОК,

УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ПИНДУШСКОЙ

ШКОЛЫ МЕДВЕЖЬЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КАРЕЛИИ

ПРИЁМ «**ДВИЖЕНИЕ СЛОВ**»

Разберём на примере морфологического разбора имени существительного. На карточках отдельно напечатаны слова: число, род, склонение, падеж, имя собственное, имя нарицательное, одушевлённое, неодушевлённое, дополнение, определение,

лицо, обстоятельство, подлежащее, сказуемое, спряжение, вид, Что? Кто? Какой? Сколько? Когда? О чём? Кем? Кому?

Предлагаю предложение: *Ребята играли во дворе в волейбол.* Из числа всех слов надо отобрать те, которые указывают на морфологические признаки слова «ребята».

Учащиеся в парах самостоятельно производят отбор, при проверке обосновывают свой выбор, корректируя материал. Далее прошу сгруппировать признаки, по которым слово не

меняется, по которым слово меняется, которые определяют синтаксическую роль. В отдельном конверте напечатаны названия групп: Вопрос, Постоянные признаки, Непостоянные признаки, Синтаксическая роль.

Дети подставляют их к каждой группе.

Таким образом, у детей складывается наглядное представление о морфологических признаках имени существительного.

ДВИЖЕНИЯ ДЛЯ ЗАПОМИНАНИЯ СЛОВАРНЫХ СЛОВ

ЕЛЕНА АРХИПОВА, УЧИТЕЛЬ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Например, "любимое" слово ДО СВИДАНИЯ. Проговариваем ДО (машем рукой, как будто прощаемся со второй частью слова. Это позволяет запомнить что часть ДО "отъехала" и пишется отдельно), далее - С-ВИ(смотрим в бинокль-вид)-ДА-НИ-Я (на эту букву надо привстать или хлопнуть себя по груди).

Все дети после нескольких тренировок запоминают правильность написания.

ЗДРАВСТВУЙТЕ - З-Д-РА-В (рука к виску "здраВия желаю")-С-Т-ВУЙТЕ.

ДОРОГА - на первые два слога крутим руль. И т.д.

Те буквы, которые нужно запомнить, но нельзя изобразить, просто прописываем в воздухе пальцем или изображаем на пальцах.

ЭСТАФЕТА «ПРОВЕРЬ ОРФОГРАММУ», ИЛИ «СЛОВАРНЫЕ СЛОВА»

На доске 3 ряда слов (по количеству учеников) с пропущенной орфограммой.

Задание – добежать до доски, вписать нужную букву. Сесть и передать эстафетную палочку следующему ученику или коснуться его рукой. Следующий бежит к доске и повторяет действие. Побеждает та группа (дети, сидящие на одном ряду), которая закончила быстрее и написала без ошибок. Большой по количеству детей группе дается дополнительное время. Баллы снижаются за допущенные ошибки.

Важно! Во избежание травм проходы между рядами парт должны быть достаточно широкими и свободными от вещей и различных предметов

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ С ДИСЛЕКТИКОМ.

ЮРИЙ СОТНИКОВ, ЧАСТНЫЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ИСТОРИИ

ЭТО МОЙ ПЕРВЫЙ ПОДОБНЫЙ ОПЫТ.

1. Обучение дислектиков возможно только комплексным воздействием на все органы чувств: зрение, слух, обоняние и т.д. Смотрим, щупаем, нюхаем... Только так мы сможем пробудить их мозг.

2. Обучать дислектиков по Скайпу - это ад и для ученика, и для преподавателя.

Я ПОНЯЛ, ЧТО:

3. С дислектиками категорически нельзя заниматься меньше 2-3 раз в неделю. Иначе каждый раз мы будем изучать тему заново. Причём одну и ту же. Он просто всё забывает.

4. Урок с дислектиком - это 45-60 минут. После чего его активные зоны восприятия информации закрываются. Чисто психологически ему очень трудно держать внимание дольше нескольких минут. А в состоянии стресса у него психика «зависает» очень быстро.

5. Все теоретические понятия обязательно нужно иллюстрировать. Поскольку буквы в образы дислектик либо вообще не переводит. Либо переводит, но с большим трудом и очень долго. ОБЪЯСНЕНИЯ СЛОВАМИ - ПУСТАЯ ТРАТА ВРЕМЕНИ.

6. 30% любого нового урока – повтор старого материала. И не словами, а опять же картинками.

7. Сложно требовать от дислектика, чтобы он всё проговаривал, как обычный ученик.

Составить правильное предложение по структуре - для многих из них задача сверхсложная. Часто такие дети знают правильный ответ, но не могут его сформулировать вслух. Это огромная проблема, если мы сталкиваемся с заданием на составление плана.

ПОЭТОМУ ЗАДАНИЯ НА СОСТАВЛЕНИЕ ПЛАНА БЫЛИ БЕССМЫСЛЕННОЙ ТРАТОЙ ВРЕМЕНИ.

8. Каждые 10-12 минут (а то и чаще) дислектику нужно обязательно переключаться на что-то более понятное, приятное и более интересное. ИНАЧЕ У НЕГО НАЧИНАЕТСЯ НЕВРОЗ. Первый сигнал этого - он начинает либо трясти коленом, либо активно ёрзать. Всё, его психика перегрузилась. Нужно переключаться. Независимо от того, что вы

прошли. И сколько.

9. Частично снять нервность можно, если дислектик будет что-то постоянно крутить в руке.

10. Психологическая обстановка для дислектика - это, я бы сказал, главный элемент. Как только он устал - всё, он превращается в ничего не понимающего истукана. Увы!
БОЛЬШЕ Я С ДИСЛЕКТИКАМИ НЕ РАБОТАЮ.

СИНДРОМ ДЕФИЦИТА ВНИМАНИЯ И ГИПЕРАКТИВНОСТИ И ШКОЛА

НЕПОНИМАНИЕ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ. Любая подвижность воспринимается как гиперактивность, любые ошибки – как дисграфия. Это неверно.

ОСНОВНЫЕ СИМПТОМЫ СДВГ

- Хаотичная и бесцельная двигательная активность.
- Неспособность затормозить.
- Немедленная реакция на любой случайный раздражитель.
- Неспособность игнорировать отвлекающие факторы.
- **ИМПУЛЬСИВНОСТЬ**
- **НЕВНИМАТЕЛЬНОСТЬ**
 - Неспособность сознательно (произвольно) концентрировать внимание на недостаточно стимулирующей информации.

СДВГ – ДИСФУНКЦИЯ УПРАВЛЯЮЩЕЙ СИСТЕМЫ МОЗГА

Нарушены (при нормальном и высоком интеллекте):

- воля и самоконтроль;
- программирование своей деятельности;
- рефлексия (разговор с самим собой);
- рабочая память;
- предвидение и планирование будущего;
- ощущение времени;
- переключение с повестки А на повестку В.

ПО ДАННЫМ Р. БАРКЛИ

Воля, организованность и ответственность у детей с СДВГ соответствуют возрасту, который на 30% **МЕНЬШЕ** их реального возраста.

ПРАВИЛО 30%:

ПО ДОКУМЕНТАМ	НА САМОМ ДЕЛЕ
6 лет	4 года
9 лет	6 лет
12 лет	9 лет
15 лет	10 лет
18 лет	12 лет

ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ

РЕБЁНКА С СДВГ В ШКОЛЕ

- **Избыточная подвижность.**
- **Неспособность концентрироваться на содержании урока.**
- **Неприемлемая реакция на отвлекающие факторы.**
- **Неспособность контролировать эмоции.**
- **Отвлекаемость.**
- **Неспособность самостоятельно выстроить и выполнить программу действий.**
- **Трудности с подготовкой к контрольным и экзаменам.**
- **Трудности при соблюдении временных ограничений.**

ПРОБЛЕМА ИДЕНТИФИЦИРУЕТСЯ ШКОЛОЙ КАК МОРАЛЬНЫЙ ДЕФЕКТ.

МНОГИЕ УЧИТЕЛЯ СЧИТАЮТ СДВГ НАДУМАННЫМ, «МОДНЫМ» ДИАГНОЗОМ

- **Несобранность.**
- **Лень.**

- Невоспитанность.
- Неумение себя вести.
- Хамство.
- Распущенность.
- Педагогическая запущенность.

ТРЕБОВАНИЯ К РОДИТЕЛЯМ

- Ужесточить дисциплинарные меры.
- «Объяснить ребёнку».
- Проводить больше времени с ребёнком.
- Больше заниматься.
- Больше любить.
- Чаще пороть.
- Забрать из школы.
- Вывести на семейное обучение.

ЗАМКНУТЫЙ КРУГ ПРОБЛЕМ:

- Ухудшение успеваемости и поведения
- Ужесточение контроля и дисциплинарных мер
- Неспособность решить проблему
- Протест, агрессия и самоагрессия

Иногда ПРОБЛЕМА ИДЕНТИФИЦИРУЕТСЯ ШКОЛОЙ КАК МЕДИЦИНСКАЯ

- Умственная отсталость.
- «Неадекватность» (психическое заболевание).

ТРЕБОВАНИЯ К РОДИТЕЛЯМ

- Перевести ребёнка в коррекционную школу.
- Вылечить ребёнка у психиатра и потом приводить.
- Забрать ребёнка на надомное/семейное обучение.

НО!! ШКОЛА ДЛЯ ВСЕХ

- Причина СДВГ – медицинская, а не педагогическая.
- Педагогическая помощь при СДВГ возможна.
- СДВГ не требует создания специальных школ и классов.
- Ребёнок с СДВГ может хорошо учиться в обычной школе, если обеспечить ему специальную помощь.
- Инклюзия – это и для детей с СДВГ.

КАК ПОМОЧЬ РЕБЁНКУ С СДВГ В ШКОЛЕ?

- Повышаем мотивацию.
- Боремся с хаосом.
- Берём под контроль избыточную активность.
- Удерживаем внимание.
- Помогаем с социализацией.

МОТИВАЦИЯ

- Учёт основных потребностей человека.
- Яркость и эмоциональность.
- Привнесение дополнительной мотивации.
- Частая обратная связь.

ОРГАНИЗАЦИЯ И ПЛАНИРОВАНИЕ

- Планы и алгоритмы.
- Визуальная наглядность.

ОТНОШЕНИЯ СО ВРЕМЕНЕМ И ДОСТИЖЕНИЕ ЦЕЛИ

- Таймеры.
- Отмена заданий с ограничением по времени.
- Дополнительное обучение: учим распределять силы.
- Отслеживание прогресса (визуальное).
- Обучение саморегуляции и самоконтролю..
- Разбор завалов и ликвидация катастроф.

ПОМОЩЬ В УЧЁБЕ

- Создание схем и планов.
- Обучение самопроверке.
- Типичные ошибки при СДВГ и работа с ними.

ОСОБЕННОСТИ ПАМЯТИ И ВНИМАНИЯ ПРИ СДВГ

- Визуальный близкий контакт.
- Сокращение количества указаний.
- Деление больших заданий на маленькие.
- Обратная связь на каждом этапе.
- Смена видов деятельности.
- Упрощение указаний.

ДИСЦИПЛИНА

- Скрытые напоминания вместо громких обращений.
- Исключить перевозбуждение.
- Чёткие границы и последовательность.
- Без силовых противостояний.
- Без долгих дискуссий.
- Не более трёх просьб или напоминаний.
- Чёткие, предсказуемые, справедливые последствия.
- Возможность отдушины (выход из класса, договоренность с психологом).
- Физзарядка, разминка, возможность встать и ходить по классу.
- Чёткие алгоритмы профессиональной реакции в чрезвычайных ситуациях.

ОТНОШЕНИЯ В КЛАССЕ

- Помощь в самоосознании (нерепрессивная)
 - Как по-твоему, почему она расстроилась?
 - Как ты считаешь, что ты сейчас сделал?
- Помощь в социальной ориентации, обучение взаимодействию.
 - Прежде чем ты расскажешь свою историю, послушай сначала чужую.
 - Посмотри на другого, когда он говорит.
- Особое внимание – это норма. Это надо объяснить классу.

УСПЕШНОСТЬ

- Творческие работы.
- Альтернативные формы проверки знаний (особенно для дислектиков и дисграфиков).
- Обучение конспектированию.
- Обучение мнемотехнике.
- Ситуация успеха, подчёркивание успеха.
- Похвала.
- Качество домашних заданий, а не количество.
- Тетрадь связи между домом и школой.
- Самоотчёт и самоконтроль.
- Внимание к озарениям

ПОЛЕЗНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ В КЛАССЕ

- Противошумные наушники для письменных работ или возможность слушать музыку в наушниках.
- Возможность ребёнку вертеть в руках мячик/игрушку или рисовать, когда слушает.
- «Выгородка» на контрольных.

Использовать «умный пластилин»:

- Снятие стресса и напряжения.
- Развитие мелкой моторики.
- Развитие ловкости.
- Средство для массажа.
- Замена эспандера.

Некоторые врачи назначают его для разработки рук после травм.

ПОНЯТНЫЕ ПРАВИЛА И ОЖИДАНИЯ

- Что значит «хорошо себя вести»?

- Что значит «работать на уроке»?
- В каких случаях ставится оценка за работу на уроке?
- За что можно получить 2, 3, 4, 5?
- Чего нельзя делать и почему?

ИЩИТЕ, ЗА ЧТО ПОХВАЛИТЬ. ИНАЧЕ НЕ СДВИНУТЬ С МЕСТА ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ «РЮКЗАК НЕУДАЧ» ЗА СПИНОЙ РЕБЁНКА. НЕ ОБЛЕГЧИТЬ ЕГО НОШУ.

СТАНИСЛАВ ИВАНОВ, папа, ребёнку которого ставят диагноз СДВГ, перепробовал много советов в поисках средств, помогающих сыну Мише сосредоточиться на выполнении домашнего задания. Уроки, заданные на дом, отравляют жизнь всем детям, даже «ядерным» отличникам. После школы хочется прыгать, бегать и веселиться, а не пыхтеть над домашкой, высчитывая клеточки вниз и вправо для красоты выполненной работы. Представляете, каково это — приклеить себя к стулу, когда ноги, руки и голова так и просятся рвануть с места? Вот так примерно, а то и хуже чувствует себя ребенок с СДВГ (по-научному — с синдромом дефицита внимания и гиперактивности, а по-родительски — просто **ребёнок-СуперДВиГатель**).

Делать уроки с Михаськой — та ещё радость. Сидишь рядом и, как Цербер, гавкаешь: «Пиши!», «Решай!», «Не отвлекайся!». Последняя команда самая сложная. Как не отвлекаться, если по улице проехала машина оранжевого цвета? Или услышал, как у соседей ложки зазвенели? Или если корешок какой-то старой книжки вдруг заинтересовал? А кот — так вообще разлагатель дисциплины со своими игрушечными мышами. Всё мы делали — и стол переставляли подальше от окна, и кота выгоняли из комнаты. Да только это не помогало. Михаська чесался, пел, тянулся за линейками на другом конце квартиры.

А что делал я? В очередной раз вычеркивал из своей записной книжки советы по усмирению СДВГ-шника над домашним заданием. Да, я ставил над своим сыном опыты в то время, как он делал домашку. Поможет ли лавандовое эфирное масло ему сосредоточиться? Снизит ли активность жевание жвачки? Поможет ли батут перед домашкой? У детей с синдромом дефицита внимания нарушены сразу несколько компонентов исполнительной системы — мотивационная саморегуляция, вербальная рабочая память, чувство времени.

Теперь простым языком.

Если обычный ребёнок понимает, что хорошо выполненная домашняя работа сегодня — это хорошая оценка завтра, то на СДВГ-шника такая мотивация не действует. Он не будет

заставлять себя делать домашку только потому, что завтра получит пятерку. Он живет текущим моментом, делает то, что его интересует именно сейчас.

Обычно мы делаем уроки за чётко запланированный час. Причем контролируемый взрослыми. Сам ребёнок за уроки не сядет, надеяться бесполезно.

У нас прижился час 16:00. После школы проходит достаточно времени, чтобы от нее отдохнуть, при хорошей погоде — активно набегаться по двору, полазать по турникетам, при плохой — разрешаем сыну прыгать, бегать, танцевать и даже неконструктивно орать дома (помогают шведская стенка, кольца, батут, спортивная игра на приставке, играя в которую нужно много двигаться). Это важно: энергия, которой переполнен сын, должна хотя бы частично уходить, её надо сбрасывать. Физические упражнения помогают. Но, правда, ненадолго. Пока сын бегает, прыгает и резвится под присмотром бабушки, другой сознательный взрослый готовит место для уроков: убирает все ненужное, все, что потенциально может отвлечь ребенка от уроков.

Мы пробовали делать уроки на кухне, пытаясь одновременно готовить ужин.

Не вышло. Михею было интереснее узнать, из чего состоит борщ, а не как он правильно пишется. **Уроки он делает в бабушкиной комнате, в которой нет игрушек, подальше от окна и при включенном на телевизоре белом шуме. УДИВЛЕНЫ?**

Сами не поверили, что это может помочь. Но когда один из специалистов сказал, что негромкий белый шум лучше стерильной тишины, потому что заглушает отвлекающие звуки с улицы, бубнящих соседей и шорохи кота в другой комнате, то решили попробовать. Да, стало немножечко лучше. Не сразу. Первые дни сам белый шум

вызывал много вопросов, но потом интерес к нему Миша потерял и действительно стал меньше отвлекаться на проезжающие под окнами машины и разные звуки в доме, происхождение которых надо было выяснить сию секунду.

1. ОГРОМНЫЙ ОРГАНИЗАТОР.

Поводов отлучаться стало значительно меньше.

2. ЖЁСТКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

- Несколько подходов.

- Визуализаций заданий. Сделал одно задание – вычёркиваем.

- «Проверяете дневники — печатный, электронный, уточняете в родительских чатах домашку (ага, опять вы) и прописываете тонким стираемым маркером, что именно надо сделать сегодня».

3. КАРТОНКИ С ПРОРЕЗАННЫМИ ОКОШКАМИ.

Поуже, пошире, чтобы подходили на ширину разных заданий в учебниках.

Сын видит одно задание на развороте, которое сейчас надо сделать, и не отвлекается на рисунки на полях, на схемы к другим задачам...

4. СТИКЕРЫ.

«Игра: я писал задания на разноцветных стикерах и приклеивал их на стену над письменным столом. Миша выполнял задание и приносил мне стикер, на котором оно было написано. Со временем я понял, что сын предпочитает сначала делать задания на зеленых стикерах, а потом на желтых и розовых. На зеленые я стал писать самые трудные — у нас это математика. Но спустя пару недель мою хитрость разоблачили и в первую очередь пошли розовые стикеры с литературой».

5. ОРАЛЬНАЯ СТИМУЛЯЦИЯ.

«Сын грызёт карандаши, ручки, раньше грыз ногти, когда усиленно старался сосредоточиться на уроках. Одна знакомая в шутку посоветовала купить прорезыватель для зубов. Шутка шуткой, а мы взяли и купили. Нашли такое ожерелье с жевательными бусинами, и иногда оно действительно сильно выручает. Это удобно — просто повесить на шею. Жвачка вот не работает — из нее выдуваются пузыри, а это значит, что начинается установка рекорда на самый большой пузырь, и домашка откладывается».

6. ЛЁГКИЕ ЗАКУСКИ.

Крекеры, кусочки яблок, орешки лежат в мисочке на столе, за которым делает домашку Миша. Они тоже заземляют его, как и жевательные бусы. И, кстати, не возникает неожиданных «что-то я проголодался», «пойду съем бутерброд сначала».

ЧТО НЕ СРАБОТАЛО?

Совет делать домашние задания в обнимку с любимой игрушкой. Кому-то, наверное, и помогает, но не Мише. Миша просто начинал с ней играть.

Совет мазать мочки ушей лавандовым эфирным маслом — оно успокаивает. Может, и успокаивает. Но у Миши повышенная чувствительность к запахам, и он от этого реально страдает.

Самое главное, что нужно СДВГ-шному ребенку для выполнения домашнего задания, — это внимательный и терпеливый взрослый рядом.

10 ПРАВИЛ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ГИПЕРАКТИВНЫХ ДЕТЕЙ

1. Уважайте ребёнка и принимайте его таким, какой он есть.

2. Поддерживайте дома чёткий распорядок дня.

3. Выработайте вместе с ребёнком правила поведения в детском саду, школе, дома, в гостях, в магазине.

4. Избегайте многолюдных мест, старайтесь предотвращать плохое поведение ребёнка.

5. Оберегайте ребёнка от утомления, поскольку оно приводит к снижению самоконтроля и нарастанию гиперактивности.

6. Научите ребёнка способам совладания с гневом, помогите ему справиться с перевозбуждением, обняв его, посидев рядом.

7. Не проявляйте агрессии по отношению к ребёнку, говорите сдержанно и спокойно.

8. Давайте ребёнку возможность расходовать лишнюю энергию (занятия спортом,

бег, длительные прогулки).

9. Поощряйте ребёнка за все виды деятельности, требующие концентрации внимания, придерживайтесь «позитивной модели» воспитания.

10. Давайте короткие, понятные инструкции, используя зрительные стимулы, избегая слов «нет» и «нельзя»

Итак, самообразование – действительно необходимый элемент саморазвития педагога, позволяющий быть в курсе новых достижений науки и практической педагогики.

2. По второму вопросу слушали: «Концепция современного урока – лично-ориентированный урок». Кулик Я.Н.

Концепция современного урока – лично-ориентированный урок

В проекте концепции развития среднего образования обозначены основные цели образования XXI века. Образование XXI века – это образование для человека. Его стержень – развивающая, культурологическая доминанта, воспитание ответственной личности, способной к самообразованию и саморазвитию и использованию приобретенных знаний и умений для творческого решения проблем, критическое мышление, способность обрабатывать разнообразную информацию и стремление изменить к лучшему свою жизнь и жизнь страны.

Урок и сегодня остается основным элементом учебного процесса, но в системе лично-ориентированного обучения существенно меняется его функция, форма организации.

Функции и форма организации урока

Урок в лично-ориентированной системе обучения подчиняется не сообщению и проверке уровня знаний (хотя и такие уроки нужны), а **выявлению опыта учеников по отношению к содержанию материала, который преподает учитель**. Для этого учитель, работая с классом в полилоговом режиме, выделяет различные индивидуальные смысловые (семантические) коды и, опираясь на них, отбирает те, которые наиболее соответствуют научному содержанию знаний, подлежащих усвоению. *(Полилогическая речь (полилог) или групповая речь, представляет собой весьма своеобразную форму осуществления речевой деятельности, объединяющую в себе компоненты диалогической и монологической речи. Полилог («многоголосие») реализует коллективную форму массовой коммуникации. По форме полилогическая речь представляет собой развернутый и усложненный диалог, речевое общение, участниками которого являются не двое-трое, а сразу много людей.)*

Работа на уроке с субъективным опытом ученика требует от учителя специальной подготовки не просто умение излагать свой предмет, а умение анализировать содержание того, чем уже обладает ученик из предложенной темы. В этих условиях меняется режиссура урока. Ученики не просто слушают рассказы учителя, а постоянно сотрудничают с ним в режиме диалога, выражают свои мысли, делятся своим пониманием содержания, обсуждают то, что предлагают одноклассники, с помощью учителя ведут отбор содержания, закреплённого научными знаниями.

В ходе беседы нет правильных (неправильных) ответов, есть разные позиции, точки зрения, выделив которые, учитель затем начинает обрабатывать их с позиций своего предмета, дидактической цели. Происходит своеобразный обмен знаниями, коллективный отбор его содержания. Ученик в этом процессе является участником его создания. При таких условиях знания, которые необходимо усвоить, становятся лично значимыми.

Основные требования к уроку

Сформулируем основные требования к лично-ориентированному уроку:

- 1) приоритет личности ученика в организации образовательного процесса;

- 2) ориентация на процесс обучения по методике сотрудничества;
- 3) ориентация на личностные достижения учащихся;
- 4) создание эмоционально-актуального фона урока, ситуаций успеха;
- 5) четкое определение образовательных, воспитательных и развивающих задач урока;
- 6) рациональное единство словесных, научных и практических методов обучения;
- 7) использование активных методов обучения мультимедийных систем;
- 8) связь с ранее изученным, опытом, приобретенным учеником;
- 9) формирование умений учащихся самостоятельно добывать знания и применять их на практике;
- 10) поощрение стремлений учеников находить свой способ работы с учебным материалом.

Требования к современному уроку

I. Общепедагогические

- 1) Приоритет личности ученика в организации образовательного процесса.
- 2) Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.
- 3) Ориентация на процесс обучения по методике сотрудничества.
- 4) Ориентация на личностные достижения учащихся.
- 5) Трехмерное обучения.
- 6) Создание эмоционально-актуального фона урока, ситуаций успеха.
- 7) Педагогический такт и культура речи.
- 8) Познавательная самостоятельность учащихся.
- 9) Четкое определение образовательных, воспитательных и развивающих задач урока.

II. Дидактические

- 1) Рациональное использование каждой минуты урока.
- 2) Рациональное единство словесных, научных и практических методов обучения.
- 3) Использование активных методов обучения, мультимедийных систем.
- 4) Связь с ранее изученным, опытом, приобретенным учеником.
- 5) Формирование умений учащихся самостоятельно добывать знания и применять их на практике.
- 6) Индивидуализация, дифференциация и интенсификация учебного процесса.
- 7) Использование сценарных вариантов урока, которые обеспечиваются различными носителями информации.
- 8) Поощрения стремлений учеников находить свой способ работы с учебным материалом.
- 9) Организованное окончание урока.

III. Психологические

- 1) Учет психологических особенностей каждого ученика.
- 2) Нормальное психическое состояние и стабильное настроение учителя к ученикам.
- 3) Разумная требовательность и доброжелательность учителя к ученикам.
- 4) Педагогическая этика и психологический такт.

IV. Гигиенические

- 1) Температурный режим.
- 2) Нормы освещения.
- 3) Проветривания.
- 4) Соответствие нормативам школьной мебели.
- 5) Чередование видов учебной работы и разнообразие методов обучения.

Средства достижения цели

Целью лично ориентированного урока является создание условий для выявления познавательной активности учащихся. Средствами достижения этой цели могут быть:

- 1) использование разнообразных форм и методов учебной деятельности, позволяющих раскрыть субъективный опыт учащихся;
- 2) создание атмосферы заинтересованности каждого ученика в результатах работы всего класса;
- 3) стимулирование учеников к высказываниям, использованию различных способов выполнения заданий без опасений ошибиться, получить ложный ответ и тому подобное;
- 4) оценка достижений ученика в течение всего процесса его деятельности, а не только по конечному результату;
- 5) поощрение стремлений учеников находить свой способ работы, анализировать течение урока работы других учеников, выбирать и осваивать наиболее рациональные из них;
- 6) создание на уроке педагогических ситуаций общения, позволяющих каждому ученику проявлять инициативу, самостоятельность, избирательность в способах работы, создание обстановки для естественного самовыражения ученика.

Технология урока

Технология лично ориентированного урока состоит из следующих основных "узлов":

I. Этап ориентации:

- 1) Мотивация учителем последующей деятельности, положительная установка на работу.
- 2) Ориентация учащихся о месте занятия, которое проводится в целостном учебном курсе, разделе, теме (схемы, таблицы, опоры, словесная установка и т.д.).
- 3) Опора на личный опыт учащихся по проблеме занятия.

II. Этап целеполагания:

- 1) Определение особенностей значимых задач вместе с учениками той деятельности, которую предусмотрено осуществить в течение урока.
- 2) Определение показателей достижения поставленных задач.

Методы и средства реализации первого и второго этапов: актуализация, лемматизация (процесс приведения словоформы к лемме — её нормальной (словарной) форме), интрига, игровая ситуация, "мозговой штурм", формирование познавательного интереса и тому подобное.

III. Этап проектирования

- 1) Привлечение учащихся (по возможности) к планированию деятельности, осуществляемой на уроке, через предварительную работу (опережающие задачи, сообщения, рефераты, подготовка наглядности и т.д.)
- 2) Составление плана предстоящей работы, обсуждение плана работы, которую предусмотрено выполнить.

IV. Этап организации плана деятельности

- 1) Представление вариативности в выборе способов учебной деятельности (письменного или устного; индивидуального или в группе; перевод опорных положений или развернутый ответ; в обобщающем виде или конкретных примерах и т.д.).
- 2) Выбор учащимися способов фиксации объяснения нового материала (конспект, схема, таблица, опора, план, тезисы, выводы и т.п.).
- 3) Выбор учениками (в случае возможности) задач и способов их выполнения во время закрепления знаний, формирования умений и выработка навыков.
- 4) Вариативность домашнего задания (дифференциация по уровням сложности и способами исполнения).
- 5) Методы и средства психолого-педагогической поддержки деятельности учащихся: поощрение, создание ярких наглядно-образных представлений, учебно-

познавательная игра, создание ситуации успеха, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий, кооперация учащихся, создание ситуации взаимопомощи и тому подобное.

V. Этап контрольно-оценочный

- 1) Привлечение учащихся к контролю за развитием учебной деятельности (формы взаимоконтроля в паре или группе, самоконтроль).
- 2) Участие учащихся в исправлении допущенных ошибок, осмысливания их причин (взаимосвязи и самоанализ).
- 3) Предоставление учащимся возможности самостоятельно или с помощью учителя или других учащихся сравнивать полученный ими результат с критериями стандарта, заложенного в программе.
- 4) Использование механизмов позитивного отношения к успеху школьника и выставления оценок не только за конечный результат, но и в течение процесса обучения.

Усвоения учащимися структуры деятельности происходит благодаря учителю, который помогает ученикам:

- ориентироваться в учебном материале (предметный курс, тема, блок, учебное занятие)
- определить или участвовать в определении цели конкретной учебной деятельности;
- реализовать план деятельности, иметь возможность варьировать этот процесс в пределах определенных норм;
- самостоятельно или совместно с другими учениками и учителем оценивать результаты своей работы, сравнивая ее с Федеральным образовательным стандартом (критериям достижения цели).

Именно субъектное отношение к задачам деятельности, присваивание и связывание этих задач учениками и учителем в диалоговом взаимодействии является первым отправным пунктом в реализации личностно ориентированного обучения (нет цели - нет субъекта!).

Завершающим этапом учебной деятельности на уроке является осознание ситуации достижения цели, переживания ситуации успеха, подкрепление положительной мотивации по поводу самой деятельности.

3. По третьему вопросу слушали: «Тесты на уроках французского языка. Работа с тестами на базе новых учебных пособий издательства «Просвещение». (По материалам вебинара и из опыта работы). Желиба Г.И.

Тест – совокупность заданий, которые позволяют определить, измерить уровень владения школьниками лингвистической, коммуникативной и культурологической компетенции, развивать логику и память..

Тест может использоваться для проведения как текущего, тематического, рубежного и итогового контроля, в значительной степени устраняя субъективизм в оценках и снижая время, затрачиваемое учителем на проверку заданий.

Контроль представляет собой сложное дидактическое целое, в котором тесно переплетаются деятельность учителя и учащихся.

В результате контроля учитель:

- анализирует свою деятельность и своевременно исправляет методические ошибки;
- правильно планирует процесс обучения, более целенаправленно распределяет учебное время;
- получая сведения о результатах работы класса в целом и каждого обучаемого в отдельности, учитель планирует и организует дифференциацию и индивидуализацию обучения.

Для обучаемого значение контроля заключается в том, что контроль:

- стимулирует учебную деятельность;

- развивает логику и память;
- повышает мотивацию обучения;
- позволяет ученику корректировать свою учебную деятельность.

Специфика теста как формы контроля заключается в следующем :

1. Тест проводится в равных для всех испытуемых условиях: одинаковый по объему и сложности материал, одно и то же время.
2. Тест характеризуется экономичностью и тщательностью подготовки .
3. Строгая регламентация процедуры тестирования.

Новые учебные пособия, которые появились в этом году «Контрольные и проверочные задания (Тесты)» к учебникам «Синяя птица» 5-6 и 7-8 классы. Авторы: И.А.Свиридова и Ю.А.Шутова (5-6 кл.); Т.Е.Головина (7-8 кл.). Это долгожданные пособия, в основе которых лежат тесты: по аудированию, по работе с текстом, по лексике и грамматике, по написанию письма. Ранее существовали «Контрольные и проверочные задания», автор Г.Ю. Настенкова. Но это были исключительно тесты по грамматике. Эти же учебные пособия объединили все сферы деятельности, что облегчает работу преподавателя при подготовке к ОГЭ, олимпиадам. То есть, есть задания, которые способствуют развитию навыков и их контроля в области: аудирования, чтения, лексико-грамматических навыков, навыков письма, навыков говорения.

Начнем с аудирования. Дается 2 варианта работы с текстами круглого стола. Вопросники к текстам дополняют друг друга, раскрывая понимание содержания гораздо глубже, что позволяет лучше усвоить лексику и увидеть прогресс в понимании устной речи, коммуникативных навыков. Здесь используются, как нельзя лучше, коммуникативные технологии.

Недостатком данного пособия является то, что нет подобных заданий для работы с другими текстами по аудированию, иногда более интересными и учителю приходится самому разрабатывать и распечатывать вопросники, задания к текстам по аудированию

Зато очень порадовал раздел Чтение. Здесь появились новые тексты по теме с заданиями. Эти задания по аудированию и чтению помогают в развитии коммуникативных навыков и по своей структуре близки к заданиям, которые используют французские методики. Тексты информативные и достаточно интересные.

Авторы используют тексты по аудированию и тексты для чтения для составления заданий по грамматике и лексике. Есть задания на развитие логики, мышления, для самостоятельного принятия решения. Часто используется сравнительная технология. Есть задания на сравнение с английским языком. И это хорошо, так как французский является вторым языком и очень часто мы используем на уроках метод сравнения.

Написание письма . Этот раздел тоже очень необходим, и Авторы дают несколько вариантов написания письма, применяя технологию написания письма. Важно то, что предлагается лексика используемая для написания разного вида писем. В конце пособия есть приложение с правилами написания письма, особенностью использования лексики.

В данном учебнике есть различные формы тестов, необходимые для развития разных видов деятельности, навыков:

- Задания закрытой формы предлагают выбор ответов из нескольких предложенных вариантов. Эти задания используются для проверки лексических и грамматических навыков, умений чтения и аудирования.
- Задания открытой формы (нет подсказок) предполагают самостоятельное конструирование ответа без опоры на предложенные варианты. К ним относятся задания двух видов: задания с кратким ответом и задания с развернутым ответом. Задания с **развернутым ответом** используются для проверки коммуникативных умений письменной речи и говорения. В этих заданиях тестируемый конструирует свой ответ в соответствии с четко описанной тестовой ситуацией.

Выполнение подобных заданий требует от испытуемой демонстрации различных умений. Из-за разнообразия привлекаемых умений, объекты контроля становятся трудноизмеримыми, в оценке появляется субъективизм. С другой стороны, в этих заданиях исключается вероятность угадывания.

Сравнительный анализ различных форм тестовых заданий позволяет сделать вывод о том, что при разработке тестов по иностранному языку, целью обучения которому является формирование коммуникативной компетенции в совокупности составляющих ее знаний, языковых навыков и речевых умений, необходимо адекватное сочетание при обучении и контроле разных форм тестовых заданий. Тем самым повышается качество измерения. Таким образом, новые учебные пособия практически полностью соответствуют этим требованиям.

По четвертому вопросу слушали «Результаты и анализ итогового сочинения (изложения) в 11-Л классе. Крапивницкая О.В. (полная версия анализа размещена в Папке кафедры).

Она сообщила о том, что все учащиеся справились с итоговым сочинением и получили допуск к ГИА и аргументировано пояснила по критериям оценки сочинения для каждого учащегося 11-Л класса

Результаты сочинения от 04.12.2019										
№	Код ОО	Класс	Аудитория	Фамилия	Имя	Отчество	Номер темы	Требования	Критерии оценивания	Зачёт/незачёт
1	911	11Л	0004	Бочарова	Влада	Сергеевна	313	++	+++++	Зачёт
2	911	11Л	0004	Бубен	Мария	Михайловна	407	++	+++++	Зачёт
3	911	11Л	0004	Буров	Сергей	Андреевич	202	++	+++++	Зачёт
4	911	11Л	0004	Винникова	Мария	Андреевна	313	++	+++++	Зачёт
5	911	11Л	0004	Воронина	Карина	Вадимовна	202	++	+++++	Зачёт
6	911	11Л	0004	Газизов	Камил	Ильдарович	202	++	+++++	Зачёт
7	911	11Л	0004	Гамова	Анаталия	Михайловна	503	++	+++++	Зачёт
8	911	11Л	0004	Голубева	Ирина	Алексеевна	113	++	+++++	Зачёт
9	911	11Л	0004	Деникина	Арина	Андреевна	202	++	+++++	Зачёт
10	911	11Л	0004	Заботина	Анастасия	Олговна	202	++	+++++	Зачёт
11	911	11Л	0004	Зухуров	Айдар	Рустамович	202	++	+++++	Зачёт
12	911	11Л	0004	Иванов	Игнат	Аркадьевич	202	++	+++++	Зачёт
13	911	11Л	0004	Каларашук	Диана	Владиславовна	503	++	+++++	Зачёт
14	911	11Л	0004	Козлов	Тимофей	Юрьевич	202	++	+++++	Зачёт
15	911	11Л	0004	Кузнецов	Георгий	Александрович	313	++	+++++	Зачёт
16	911	11Л	0005	Кузнецова	Александра	Вадимовна	202	++	+++++	Зачёт
17	911	11Л	0005	Кутафина	Анастасия	Владимировна	202	++	+++++	Зачёт
18	911	11Л	0005	Ларгина	Анастасия	Дмитриевна	503	++	+++++	Зачёт
19	911	11Л	0005	Марков	Ростислав	Александрович	202	++	+++++	Зачёт
20	911	11Л	0005	Мокрушин	Владислав	Александрович	202	++	+++++	Зачёт
21	911	11Л	0005	Морозов	Илья	Алексеевич	313	++	+++++	Зачёт
22	911	11Л	0005	Нарфенов	Дмитрий	Андреевич	313	++	+++++	Зачёт
23	911	11Л	0005	Подлесная	Анна	Михайловна	503	++	+++++	Зачёт
24	911	11Л	0005	Полях	Ирина	Васильевна	313	++	+++++	Зачёт
25	911	11Л	0005	Рамирес Тумаян	Аманда София		313	++	+++++	Зачёт
26	911	11Л	0005	Рушай	Полина	Владимировна	202	++	+++++	Зачёт
27	911	11Л	0005	Садырова	Виктория	Романовна	202	++	+++++	Зачёт
28	911	11Л	0005	Семашко	Владимир	Сергеевич	313	++	+++++	Зачёт
29	911	11Л	0005	Супрунова	Анастасия	Алексеевна	503	++	+++++	Зачёт
30	911	11Л	0005	Турищев	Никита	Владимирович	113	++	+++++	Зачёт
31	911	11Л	0006	Шульгин	Дмитрий	Павлович	407	++	+++++	Зачёт

В соответствии с приказом Минпросвещения, Рособрнадзора от 07.11.2018 № 190/1512 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования», Методическими рекомендациями, утвержденными письмом Рособрнадзора от 24.09.2019 № 10-888,

приказом Министерства образования и науки Московской области от 25.10.2019 № 123 «О проведении итогового сочинения по литературе на территории Московской области в 2019/20 учебном году», графиком проведения контрольных срезов знаний обучающихся на 2019/20 учебный год было проведено 2 пробных итоговых сочинения по литературе в 11-м классе МБОУ Лицея № 6 имени академика Г.Н. Флерова г. Дубны Московской области.

Цель: проверить умение создавать собственное связное высказывание на заданную тему с опорой на литературный материал. При этом особое внимание было уделено умению выпускника грамотно строить высказывание, аргументировать свои мысли и утверждения, привлекая литературный материал.

Срок проведения: до 04.12.2019.

Состав комиссии:

учителя русского языка и литературы (ОО).

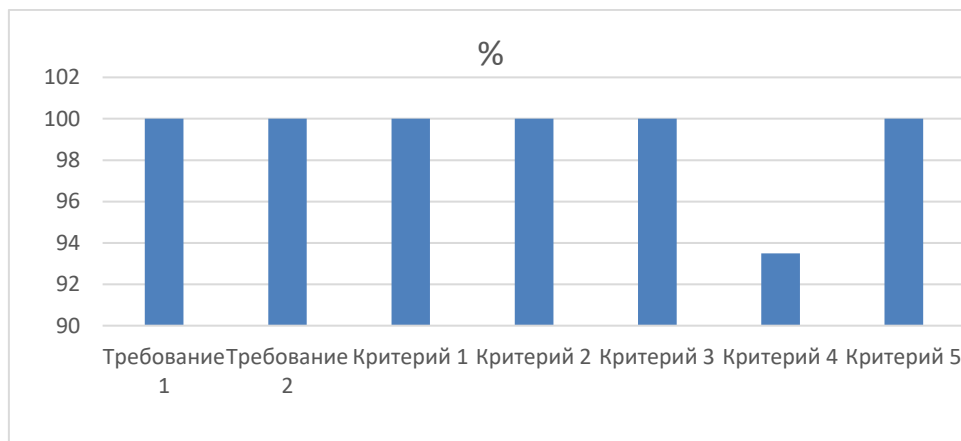
В написании пробных итоговых сочинений по литературе участвовали 28 и 30 обучающихся 11-го класса, что составило 83 и 96 процентов от общего количества.

Таблица 1. Анализ результата проверки по требованиям и критериям итогового сочинения (изложения) обучающихся 11-го класса

			Работа	
			Кол-во	%
Требования	Требование № 1	Зачет	31	100
		Незачет	0	0
	Требование № 2	Зачет	31	100
		Незачет	0	0
Критерии	Критерий № 1	Зачет	31	100
		Незачет	0	0
	Критерий № 2	Зачет	31	31
		Незачет	0	0
	Критерий № 3	Зачет	31	100
		Незачет	0	0
	Критерий № 4	Зачет	29	93,5
		Незачет	0	0
	Критерий № 5	Зачет	31	100
		Незачет	0	0

Данные таблицы 1 наглядно представлены в диаграмме 1.

Диаграмма 1. Результат проверки по требованиям и критериям итогового сочинения (изложения) обучающихся 11-го класса



Представленные выше таблица и диаграмма позволяют увидеть, что все обучающиеся 11-го класса присутствовали на экзамене и получили «зачет» за тренировочную работу.

Написание сочинения проверяет умение создавать собственное связное высказывание на заданную тему с опорой на литературный материал. При этом особое внимание уделяется умению выпускника грамотно аргументировать свои мысли и утверждения.

Подходы к разработке формулировок тем итогового сочинения определяются задачами:

1. Выявить уровень речевой культуры выпускника, его начитанность, личностную зрелость и умение рассуждать на выбранную тему.
2. Проверить речевые компетенции обучающегося, умение обращаться к литературному материалу, выбирать наиболее соответствующие проблематике сочинения произведения для раскрытия темы.
3. Оценить практическую грамотность выпускника и фактическую точность его письменной речи.

Исходя из задач формируются цели:

1. Проверка широты кругозора, умения мыслить и доказывать свою позицию с опорой на самостоятельно выбранные произведения отечественной и мировой литературы.
2. Владение речью.
3. Содействие формированию самосознания учащегося, развитие его речевой и читательской культуры.

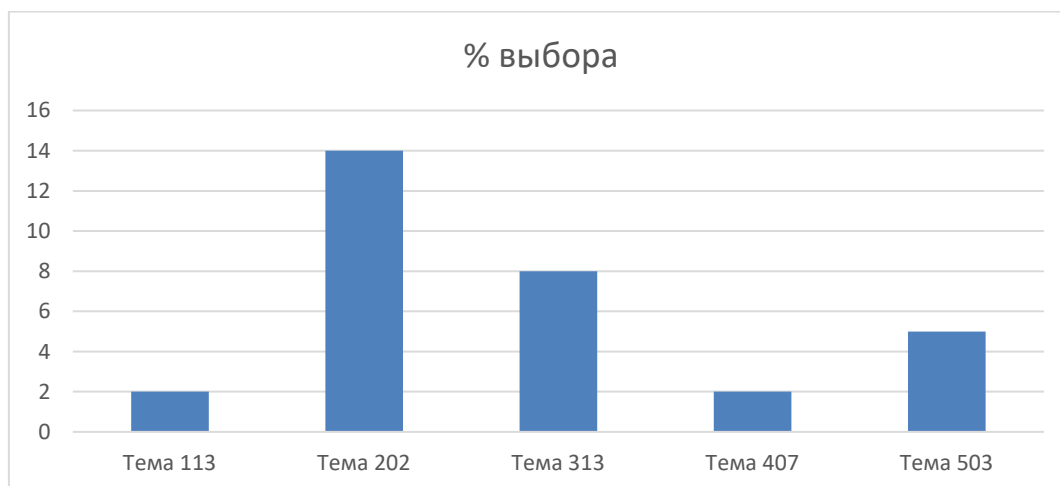
Обучающимся был предложен следующий комплект тем сочинений для проведения итогового сочинения в текущем учебном году в Московской области.

Таблица 1. Комплект тем итогового сочинения

НОМЕР	ТЕМА
113	Согласны ли Вы с убеждением автора романа «Война и мир», что каждый человек должен пройти свой путь духовных исканий?
202	Какую книгу Вы посоветовали бы прочитать тому, кто устал надеяться?
313	Как Вы понимаете известное утверждение, что главное поле битвы добра и зла – сердце человека?
407	Считаете ли Вы смирение добродетелью?
503	Что мешает взаимопониманию между любящими?

Сочинение писали **31 человек**.

Диаграмма 2. Выбор тем итогового сочинения выпускниками 11Л класса



Из диаграммы видно, что **четырнадцать** обучающихся выбрали тему № **202**. Самые непопулярные темы – № **113 и 407**, их выбрали по **два** человека.

Работы проверялись в соответствии с критериями оценивания, утвержденными Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки.

Критерии оценивания итогового сочинения организациями, реализующими образовательные программы среднего общего образования

К проверке по критериям оценивания допускаются итоговые сочинения, соответствующие установленным требованиям.

Требование № 1. Объем итогового сочинения. Рекомендуемое количество слов – от 350.

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

Требование № 2. Самостоятельность написания итогового сочинения. Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.).

Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объема собственного текста участника.

Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

Итоговое сочинение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по критериям:

1. Соответствие теме.
2. Аргументация. Привлечение литературного материала.
3. Композиция и логика рассуждения.
4. Качество письменной речи.
5. Грамотность.

Критерии № 1 и № 2 являются основными.

Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» по одному из других критериев.

Критерий № 1. Соответствие теме. Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т. п.).

«Незачет» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, то есть коммуникативного замысла. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 2. Аргументация. Привлечение литературного материала. Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие литературные источники) для аргументации своей позиции.

Участник должен строить рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования

литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т. п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

«Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для аргументации. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 3. Композиция и логика рассуждения. Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

«Незачет» ставится, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 4. Качество письменной речи. Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины.

«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 5. «Грамотность». Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

«Незачет» ставится при условии, если на 100 слов приходится в сумме более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных.

Анализ сочинений по критерию №1 «Соответствие теме»

Критерий № 1 является важнейшим: выпускник должен откликнуться на предложенную задачу, избежать ее подмены, выбрать свой путь рассуждения, сформулировав тезисы, которые предстоит аргументированно раскрыть.

С этой задачей справились все обучающиеся на 100 процентов. Выпускники размышляют над предложенной проблемой, строят высказывание на основе связанных с темой тезисов, опираясь на художественные произведения, избегая при этом пересказа. Литературный материал используется как основа для собственных размышлений.

Анализ сочинений по критерию № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

Анализ представленных работ показал, что все учащиеся построили свои рассуждения на основе литературного материала. Большинство из них привело в качестве доказательств не менее двух произведений.

По критерию № 2 «зачет» получили 100 процентов обучающихся 11-х классов.

Анализ сочинений по критерию № 3 «Композиция и логика рассуждения»

Умение логично выстраивать рассуждение на предложенную тему, выдерживать композиционное единство сочинения-рассуждения смогла продемонстрировать большая часть выпускников. Грубых логических ошибок, мешающих пониманию смысла высказывания, в работах участников сочинения не отмечено. Работы учащихся отличаются целостностью, стройностью композиции: вступление, тезисно-доказательная часть, заключение тесно связаны между собой. Получили «зачет» по этому критерию 100 процентов выпускников.

Анализ сочинений по критерию № 4 «Качество письменной речи»

Подавляющее большинство учащихся владеет навыком построения сочинения-рассуждения, не допускает ошибок в композиции и логике высказывания, умеет грамотно использовать литературоведческие термины в соответствии с коммуникативным замыслом высказывания.

«Зачет» по данному критерию получили 93,5 процента обучающихся 11-х классов.

К недостаткам по данному критерию можно отнести следующие: отдельные работы демонстрируют примитивность письменной речи, однообразие синтаксических конструкций, низкий уровень речевой грамотности, неточность изложения фактического материала.

Наиболее частые речевые ошибки:

- неудачное словоупотребление;
- употребление слов в несвойственных им значениях;
- плеоназм;
- тавтология;

Анализ сочинений по критерию № 5 «Грамотность»

Экспертами комиссий отмечен достаточный уровень грамотности в ряде работ участников итогового сочинения.

Никто не получил «незачет» (то есть допустили более пяти ошибок на 100 слов) по данному критерию.

Типичные грамматические ошибки, допущенные учащимися:

- нарушение согласования и управления;
- ошибки в построении предложения с однородными членами, с деепричастными и причастными оборотами;
- нарушение границ предложения; неоправданный пропуск подлежащего;

Одиночные графические ошибки не учитываются при проверке, но если таких ошибок больше пяти на 100 слов, то работу следует признать неграмотной.

Выводы

В написании итогового сочинения (изложения) по литературе участвовали 31 обучающийся 11-го класса, что составило 100 процентов от общего количества выпускников.

По пятому вопросу слушали Агафонову С.Л.: Выполнение образовательных программ в соответствии с Федеральным перечнем учебников, рекомендованных и допущенных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2019-2020 и 2020-2021 учебный годы.

Учителя доложили о используемых предметных линиях УМК в 2019-2020 учебном году и о том, что на следующий учебный год они сохраняются по всем предметам. Однако необходимо обновление материального фонда, т.к. отдельные комплекты учебников изданы в 2013 учебном году.

Обозначилась проблема с УМК для 10-11 классов по истории: до сих пор издательство «Просвещение» не предложило ничего по всеобщей истории в 10 классе к УМК под редакцией А.В. Торкунова и нет продолжения курса в этой линии ФГОС по истории для 11 класса. Учебники предлагаются по старой концентрической системе, когда в 10-11 классах изучали историю с древнейших времен до наших дней.

Все учителя заявили, что по своим предметам используют УМК издательства «Просвещение».

Предмет	Классы	УМК
Русский язык	5,6,7,8,9	Ладыженская, Т.А., Баранов Т.М., Тростенцова и др. Русский язык. – М.: Просвещение
	10,11	Греков В.Ф., Крючков С.Е. Чешко Л.А. Русский язык. 10-11 кл. Учебник, М.: Просвещение. -368 с.

		<p>Гольцова Н.Г.Русский язык :учебник для 10-11 классов.Базовый уровень: в 2- х ч./ Гольцова Н.Г, Шамшин И.В.,Мещерина М.А.-М. ООО «Русское слово».2017-360 с.(Инновац. школа)</p> <p>Шаталова В.М. Русское речевое общение: уч. пособие для 10-11 классов общеобр. учр. Московской обл.- Шаталова В.М, Зубакина О.Н.-М.,Диона ,2016. 220 с.</p>
Литература	5,6	Литература. Полухина Л.С., Коровина В.Я., Журавлев В.П. Под ред Коровиной В.Я. Учебник в 2-х ч.-М.: Просвещение
	7,8,9	Коровина В.Я. Литература. 7,8 класс. / Коровина В.Я., Журавлев В.П. Под ред. Коровиной В.Я./ Учебник в 2-х ч.-М.Просвещение.2019
	10	Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник для общ.орг. Базовый уровень. В 2-х ч.-М. Просвещение. -2015
	11	Литература. 11 класс.. Учебник для общ.орг. Базовый уровень.. В 2-х ч /О.Н.Михайлов, И.О.Шайтанов, В.А.Чалмаев и др.Сост.Е.П.Пронина, под ред. В.П.Журавлева.- М. Просвещение. 2018
Иностранный язык	5,6,7,8	<p>Ваулина Ю.Е., Д.Дули , О.Е.Подоляко, в.Эванс Английский язык. Учебник. Express Publishing: М.: Просвещение.(Англ. в фокусе)</p> <p>Береговская Э.М. Французский язык.Второй иностр. язык. 5,6 класс.Учебник в 2-х ч.: М.Просвещение, 2019-112 с.</p> <p>Немецкий язык.Учебники для 5,6 кл. Второй иностранный язык./ Аверин М.М.,Ф.Джин и др.-М.: Просвещение, Cornlsen,2019,96 с.</p> <p>Селиванова Н.А.Французский язык. Второй иностр. язык. 7-8 класс.Учебник ./ Селиванова Н.А., Шашурина А.Ю.: М.:Просвещение, 2015-232 с. (Синяя птица)</p> <p>Немецкий язык.Учебник для 7 кл. Второй иностранный язык./ Аверин М.М.,Ф.Джин и др.-М .Просвещение, Cornelsen ,2015,96 с.</p>
	10,11	<p>Учебник Английский язык.10,11 класс../Афанасьева О.В., Д. Дули И.С. Михеева и др.-М. Express Publishing :Просвещение,2018с.(Англ. в фокусе)</p> <p>Афанасьева О.В. Английский язык. 10,11 класс. Учебник для общ. орг. Углубл. уровень/Афанасьева О.В.,Михеева И.В.-М.: Просвещение, 2015</p>
История		Интегрированный курс из 2-х линеек по Всеобщей и Отечественной истории.
История (Всеобщая)	5,6,7,8,9	<p>Вигасин А.А. Всеобщая история.История Древнего мира. 5 кл. Учебник . Под ред. Искандерова А.А.-М. Просвещение, 2017.303 с.</p> <p>Агибалова Е.В. Всеобщая история.История Средних веков. Учебник для 6 класса /Агибалова Е.М..Донской В.С., под ред. Сванидзе А.А.-М. Просвещение. 2017-288 с.</p> <p>Всеобщая история. История Нового времени. Учебники для 7,8 классов /Юдовская А.Я.,П.А.Баранов, под ред. Искандерова А.А.-М. Просвещение. 2019-</p>
История России	6,7,8,9,	Арсентьев Н.М., Данилов А.А. История России (с 1914 г. до начала XXI в.).Учебник в 2-х ч. Под ред. Торкунова А.В.-М. Просвещение. 2016
	10	<p>История России (с 1914 г. до начала XXI в.) 10 класс. Учеб. для общеобразоват.организаций. базовый и углубл.уровни. в 3 ч./М.М. Горинов и др/; Под ред. Торкунова А.В.-М. Просвещение. 2019</p> <p>По Всеобщей истории к этому УМК линейки пока нет</p>

	11	Левандовский А.А.. История России, XX – начало XXI века. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: базовый уровень / А.А. Левандовский, Ю.А. Щетинов, С.М. Мироненко.- М.: Просвещение 2018. Шестаков В.А. ,Вяземский Е.Е. , Стрелова О.Ю. История России . 11 класс.Учебник. Углубл. уровень. Под ред.Сахарова А.Н.-М. Просвещение, 2015 , -399 с. Улунян А.А.. История. Всеобщая история:учебник для общ.орг. 11 класс. Базовый уровень/ Улунян А.А. ,Сергеева Е.Ю.,под ред. О.А.Чубарьяна- М. Просвещение. 2015, 284 с.
Обществознание	6,7,8,9	Обществознание.6 кл. Учебник./Виноградова Н.Ф.,Городецкая Н.И.,Иванова Л.Ф. и др. Под ред.. ,Городецкой Н.И.- М.Просвещение. 2017.111 с. Л.Н.Боголюбов .Обществознание.7 кл. Учебник./Виноградова Н.Ф.,Городецкая Н.И.,Иванова Л.Ф. и др. Под ред.. ,Городецкой Н.И.- М.Просвещение. 2017-.159 с. Обществознание.8 кл. Учебник. /Боголюбов Л.Н.,Городецкая Н.И.. и др. Под ред.Боголюбова Л.Н.- М. Просвещение. 2017.155 с. Обществознание.9 кл. Учебник. /Боголюбов Л.Н,Матвеев А.И., Жильцова Е.И. и др. Под ред.Боголюбова Л.Н.- М. Просвещение. 2017.208 с.
	10,11	Обществознание.10 кл. Учебник. Базовый уровень /Боголюбов Л.Н, Аверьянов Ю.И. , Белявский А.В. Под ред.Боголюбова Л.Н.- М. Просвещение. 2015.- 350 с. Обществознание.11 кл. Учебник. Базовый уровень /Боголюбов Л.Н,Городецкая Н.И., Иванова Л.Ф.. . Под ред.Боголюбова Л.Н.- М. Просвещение. 2015.- 350 с.
Музыка	5,6,7,8	Сергеева Г. П..Музыка. Учебник/Сергеева Г.П.,Критская Е.Д.-М. Просвещение,2018
Изобразительное искусство	7,8	Горяева Н.А.,Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративное прикладное искусство в жизни человека. 5 класс .М. Просвещение. .2017,192 с. Неменская Л.А..Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс/Под ред. Б.Н.Неменского -М. Просвещение. .2017,175 с. Питерских А.С.Изобразительное искусство: Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 класс/Под ред. Б.Н.Неменского -М. Просвещение. .2016,175 с.

По шестому вопросу слушали Агафонову С.Л. Реализация Плана подготовки к ГИА-11. (Подготовка к ЕГЭ).

Учителям необходимо систематически работать по индивидуальным Планам подготовки учащихся к ЕГЭ. Самостоятельно хорошо изучить Спецификатор, Кодификатор и особенности Демоверсии ЕГЭ-2020, изменения в заданиях и баллах за ответы по своему предмету. Формировать у учащихся компетенции по выполнению разнообразных заданий ЕГЭ на бланках ответов № 2.

График проведения Диагностических работ в формате ЕГЭ (СтатГрад) на второе полугодие 2019-2020 учебного года..

Дата	Предмет	Класс	Ответственные
16.01	Физика	11	Осипенкова И.Г.
27.01	Химия	11	Пасюк Л.В.
29.01	Математика	11	Маркова Т.В.
05.02	Обществознание	11	Франк Р.В.
10.02	Русский язык	11	Селиванова Л.Л.
03.03	Биология	11	Туманян Я.Р.

05.03	Физика	11	Осипенкова И.Г.
06.03	История	11	Франк Р.В.
10.03	Химия	11	Пасюк Л.В.
11.03	Математика	11	Маркова Т.В.
13.03	Русский язык	11	Селиванова Л.Л.
17.03	Обществознание	11	Франк Р.В.
31.03	Литература	11	Крапивницкая О.В.
03.04	Биология	11	Туманян Я.Р.
17.04	Английский язык	11	Кокурина Е.О., Третьякова И.В.
22.04	Математика	11	Маркова Т.В.
30.04	Химия	11	Пасюк Л.В.
13.05	Русский язык	11	Селиванова Л.Л.
18.05	Физика	11	Осипенкова И.Г.
19.05	Обществознание	11	Франк Р.В.
21.05	История	11	Франк Р.В.

Постановили:

1. Принять к сведению информацию учителей Селивановой Л.Л., Крапивницкой О.В., Кулик Я.Н., Желиба Г.И. и применять на занятиях и в общении с учащимися методы и приемы, изложенные докладчиками.
2. На занятиях следовать технологической карте урока: определение цели и задач, применение методов и технологий для получения результатов по развитию УУД учащихся.
3. Необходимо продолжить реализацию Плана подготовки учащихся к ЕГЭ-2020 по образовательным предметам. Провести Диагностические работы в формате ЕГЭ (СтатГрад) по плану лица. Результаты проанализировать и обсудить на кафедре.
4. Осуществлять психолого-педагогическое сопровождение талантливых, мотивированных к учебе детей. Организовать научно – исследовательскую проектную деятельность с целью подготовки учащихся к городской научно – практической конференции.
5. Продолжить серьезную целенаправленную подготовку учащихся победителей и призеров ВОШк муниципального этапа, приглашенных на региональный этап.
6. Учителям продолжать работу над темой самообразования учителя, подготовить выступление на кафедре.

Руководитель кафедры _____ С.Л. Агафонова