

ПРОТОКОЛ № 2
ЗАСЕДАНИЕ КАФЕДРЫ ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН
ЛИЦЕЯ № 6

От 26. 11. 2019 года

Присутствовали члены кафедры гуманитарных дисциплин -
15 человек

**Тема: «Создание развивающей образовательной среды:
лично – ориентированное обучение.»**

Повестка заседания.

- 1 Анализ региональной диагностической работы по русскому языку в 5-х классах.
Зам. директора по учебной части Лемешева Е.Б.
- 2.«Создание развивающей образовательной среды: лично ориентированное обучение» - учитель Агафонова С.Л.
3. «Технология проведения урока английского языка в условиях реализации ФГОС» - учитель Прахова Л.Ю.
- 4.Интеллектуальный марафон лицеистов. Реализация комплексно-целевой программы «Одаренные дети»: подготовка и участие в предметных олимпиадах. Из опыта работы учителя: «Методика подготовки к олимпиаде по литературе»
«Понимание произведения как «сложно построенного смысла» - учитель Краснова И.В.
- 5.Утверждение Плана кафедры по подготовке учащихся к ГИА - 2020.

По первому вопросу слушали заместителя директора по учебной части Лемешеву Е.Б.

Региональная диагностическая работа по русскому языку проводилась в 5 классах 17.09.2019.

С помощью работы оценивалась сформированность знаний учащихся: освоение ими основных действий, необходимых для получения основного общего образования, готовность применять знания.

Результаты работ следующие:

Всего в 5-х классах обучаются 54 ученика. Писали работу 50 учеников. Не справились с работой 4 учащихся 5ЛА класса (Газетов А., Морозова А., Павлов Н., Груздев Н.), т.о. **успеваемость составила 92% (на 8% ниже прошлого года), К/З – 56% (на 34% ниже прошлого года).**

5ЛА. В классе – 27 уч.Писали работу – 24 уч.

«5»-нет

«4»-9

«3»-11

«2»-4

Усп.:83%

К/З:38%

Типичные ошибки:

- 1.Определение характеристики звуков (звонкие/глухие, твердые/мягкие)
- 2.Разбор слов по составу
- 3.Определение склонения существительных
- 4.Определение однородных членов
- 5.Определение основной мысли текста

5Л.

В классе – 27 уч.

Писали работу – 26 уч.

«5»-2

«4»-17

«3»-7 Усп.:100% К/З:73%

Типичные ошибки:

- 1.Определение характеристики звуков (звонкие/глухие, твердые/мягкие)
- 2.Разбор слов по составу
- 3.Составление плана текста
4. Определение основной мысли текста.

Выводы:

- 1.Основные учебные действия, необходимые для получения основного общего образования у учащихся 5-х классов, в целом, сформированы.
- 2.Ученики невнимательно читают задания, выполняют их не до конца.
- 3.Наблюдается резкое снижение качества знаний по сравнению с прошлым годом.

Рекомендации:

- 1.Проанализировать результаты диагностической работы на заседании кафедры.
- 2.Запланировать в работе кафедры обмен опытом учителей по работе с выявленными типичными ошибками.
- 3.Учителям русского языка спланировать работу по устранению типичных ошибок.

По второму вопросу слушали «Создание развивающей образовательной среды: личносно – ориентированное обучение». Учитель Агафонова С.Л.

Развивающее обучение основывается на учете особенностей и закономерностей психического и умственного развития школьника конкретного возраста. Это ведущий принцип современной школы. Ученые, вслед за Л.С. Выгодским, исходят из общего понимания взаимосвязи обучения и развития.

Составляя Рабочую программу и технологическую карту урока, мы расписываем **универсальные учебные действия** – как совокупность способов действия учащегося, обеспечивающих его способность к самостоятельному усвоению новых знаний, включая организацию этого процесса, в любом виде деятельности.

Всякое обучение по своей сути есть создание условий для развития личности, и, следовательно, оно является развивающим, личносно – ориентированным.

Урок остается основным элементом образовательного процесса, но в системе личносно-ориентированного обучения существенно меняется его функция, форма организации. В этом случае урок подчиняется не сообщению информации и проверке знаний, а выявлению опыта учеников по отношению к изучаемому материалу.

Технологические процедуры урока, влияющие на развитие личности обучающегося

Выявление противоречий на этапе актуализации	
Определение/выявление проблемы	Формулирование проблемы
Технологические процедуры урока	
Определение цели	
Проектирование совместно обозначенной проблемы (основная часть урока)	
Иметь общее представление о результатах работы	
Формулирование общих выводов по проделанной работе	
Рефлексия: Представление результатов работы от всей группы учащихся	

Доктор психологических наук, профессор Якиманская И.С., хорошо известная своими разработками в области психологии обучения, кратко сформулировала требования к разработке дидактического обеспечения личносно – ориентированного процесса.

- Учебный материал должен обеспечивать выявление содержания субъектного опыта ученика, включая опыт его предшествующего обучения;

- В ходе обучения необходимо постоянное согласование опыта ученика с научным содержанием задаваемых заданий;
- Активное стимулирование ученика к самоценной образовательной деятельности должно обеспечивать ему возможность самообразования, саморазвития, самовыражения в ходе овладения знаниями;
- Учебный материал должен быть организован таким образом, чтобы ученик имел возможность выбора при выполнении заданий, решении задач;
- Организация личностно-ориентированного подхода к работе с текстом учебника должна быть направлена в первую очередь не на развитие памяти, а на развитие самостоятельности мышления;
- Необходимо стимулировать учащихся к самостоятельному выбору и использованию наиболее значимых для них способов проработки учебного материала;
- Необходимо обеспечивать контроль и оценку не только результата, но главным образом процесса учения, т.е. тех действий, которые осуществляет ученик, усваивая учебный материал;
- Образовательный процесс должен обеспечивать построение, реализацию, рефлекссию, оценку субъективной деятельности учащегося на уроке.

Цель развития личности потребовала поиска и отбора методов, активно влияющих на формирование личностных качеств обучающихся. И здесь интерактивные методы имеют потенциал интенсивной мотивации, что во многом способствует личностному развитию обучающихся на всех уровнях системы образования.

Поскольку совместная деятельность - одно из условий становления личности, формирования демократического, гражданского общества, то проектирование отношений между учителем и учащимися должно основываться на принципах доверия, доброжелательности, партнерства, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки, терпимости, учета и уважения интересов, возможностей друг друга. Авторитарность, менторство в данном случае станут преградой на пути налаживания взаимопонимания и нацеленности на общий результат обучения.

Основные требования соблюдения личностно-ориентированного подхода:

- *Интеракция* (в переводе с английского означает «взаимодействие, воздействие»):
 - **гуманная педагогическая позиция педагога;**
 - **ценностное отношение к учащемуся, его творчеству;**
 - **создание культурно-информационной и предметно-развивающей среды;**
 - **владение методикой и основами образовательной технологии;**

нацеленность на развитие индивидуальности учащегося

Взаимосвязь социальных и учебных (педагогических) позиций требует использования не фронтальных методов обучения, а в большей степени свойственных характеру образования – групповых и командных. «В процессе обучения наиболее качественное восприятие и усвоение учебного материала происходит в результате межличностного познавательного общения и взаимодействия всех субъектов.

В групповом взаимодействии возникают новые формы отношений: прямых («ученик-группа», когда учитель общается с каждым из учащихся через группу («ученик-группа-учитель»), или когда реализуется онлайн обучение («ученик-программа-учитель»).

Специфика этих отношений лежит в области социальной психологии и коммуникаций, а дидактические связи определяются интерактивной формой организации обучения, когда социальная группа или компьютерная программа становятся частью образовательного процесса. Поэтому можно рассматривать функции, типы и виды этих взаимосвязей, выбор методов и приемов обучения, содержание деятельности, условия эффективной организации такого учебного процесса (в рамках интерактивных форм).

Групповая форма обучения позволяет одновременно решить три задачи:

- определенную *познавательную* задачу, вытекающую из конкретной учебной ситуации;
- *коммуникативно-развивающую*, в процессе которой создаются условия и формируются умения общения как внутри, так и за пределами данной группы;

• *социально-ориентационную*, формирующую и развивающую гражданские качества, необходимые для адекватной социализации школьника в современном обществе. Исходя из этого, наиболее приемлемым, простым и эффективным способом организации в интерактивном обучении является работа в группах (малых и крупных).

Как правило, групповая работа позволяет:

- за короткий срок изучить и обсудить объемный и, порой противоречивый для осмысления и понимания блок материала;
- решать задачи дифференцированного и разно уровневого обучения в рамках урока;
- продуктивно формировать обще учебные умения и учебную деятельность, которую они реализуют;
- оптимизировать и активизировать процессы социализации школьника.

Задания, которые предлагаются для изучения, обсуждения учащимся, непременно должны быть проблемного, исследовательского, развивающего и творческого характера разного уровня трудности и сложности. Репродуктивные (на воспроизведение) вопросы в этом случае неэффективны.

Таким образом, мы заключаем, что *лично-ориентированный подход в обучении - это концентрация внимания преподавателя на целостной личности человека, забота о развитии не только его интеллекта, гражданского чувства ответственности, но и духовной личности с чувственными, эстетическими, креативными задатками и способностями развития.*

*Цель лично-ориентированного образования - создание условий для полноценного развития следующих функций индивидуума: способность человека к **выбору**; умение рефлексировать, оценивать свою жизнь; поиск **смысла жизни**, творчество; формирование образа "Я"; **ответственность** (в соответствии с формулировкой "Я отвечаю за всё"); автономность личности, самореализация и самоуважение.*

По третьему вопросу слушали учителя английского языка Прахову Л.Ю. «Технология проведения урока английского языка в условиях реализации ФГОС».

Первое, о чем должен подумать педагог, не только английского языка, а любой другой, – это о **создании интересной, творческой атмосферы на уроке**. Причем здесь важно и эмоциональное состояние преподавателя, и учащихся. Если цель урока научить общаться и говорить, то очень важно подготовить класс к этому. Если состояние учащихся взбудораженное и напряженное, следует несколько минут посвятить тому, чтобы их успокоить. Например, предложить что-то нарисовать или просто поговорить.

Второе, что должен сделать учитель при подготовке к уроку – четко **сформулировать цель занятия** для себя и для учащихся. Нужно помнить, что изучения языка – это не цель. Это средство приобретения навыков необходимых в жизни. Поэтому на уроках иностранного языка следует учить не только языку, но и с помощью языка. Именно это позволит достичь тех компетенций, которые прописаны во ФГОСах – ориентацию на применение знаний, полученных на занятиях.

Такой целью может быть **приобретение социального навыка**. То есть язык нужен для того, чтобы научить общаться. Социальная цель достигается через обучение учащихся разговаривать на языке: задавать вопросы, выражать свою мысль так, чтобы она была понятна собеседнику.

Также такой целью может быть **формирование критического мышления**.

И собственно основной целью самого процесса обучения иностранному языку является **приобретение профессиональных навыков**.

Достижение этих целей не возможно, если тот материал, который преподается на занятии не находит эмоционального отклика у учащихся. Он не сможет социализироваться, не будет мыслить критично или решать какую-то проблему, если он равнодушен к тому, о чем ему предлагают подумать, ему это не интересно или не понятно. Поэтому эффективность обучения иностранному языку будет зависеть от заинтересованности учащегося в той деятельности, которую ему предлагает учитель. Частично этого можно достигнуть через поисковую работу, через исследование, которое проводит сам учащийся.

Таким образом, для достижения этих целей **важно**, чтобы примерно **20% времени урока говорил учитель, а 80% – учащиеся**. Цель учителя в данном случае контролировать образовательный процесс: задавать тему урока, поправлять, поощрять и т.д. По статистике учащийся запоминает на уроке 20% того, что говорит учитель, и 80% того, что говорят его одноклассники.

Методика организации урока

1. Вступительное слово
2. Работа с текстами, упражнения и другие виды образовательного процесса
3. Подведение итогов

Вступительное слово или введение в урок важно для того чтобы дети собрались и приготовились к уроку. Для школьников начальной и средней школы такое вступление можно сделать в виде пения простой песенки изучаемом языке. Это создаст ритм и задаст настроение уроку и даст возможность повторить некоторые правила, которым посвящена песенка. Хорошо, если есть возможность и закончить урок песней. Это снимет напряжение, которое могло возникнуть на уроке и подготовит детей к отдыху на перемене.

Что касается непосредственной **работы на уроке**, то нужно помнить, что каждый учащийся имеет разные когнитивные способности к запоминанию и воспроизведению информации, поэтому следует готовить разные формы и виды заданий. Объяснение теоретического материала на уроке иностранного языка должно занимать минимум времени. Необходимо сразу выходить в практику. То есть нельзя, чтобы весь урок был посвящен грамматике. А объяснение нового материала должно сопровождаться проговариванием, изображением, параллельным написанием ключевых элементов новых правил. То есть нужно одновременно использовать разнообразные средства обучения для того, чтобы донести материал до учащихся с разными когнитивными навыками. Причем чем младше учащийся, тем более разнообразными должны быть средства обучения так как в этом возрасте учащийся будет воспринимать только ту информацию, которая затрагивает его эмоции.

В процессе работы на уроке, помимо аудио-, видео материалов и учебников можно использовать разнообразные карточки. С карточками очень удобно работать, поскольку они готовятся по определенной теме, их можно по-разному группировать, сортировать и составлять разные комбинации. При работе с карточками учащиеся приучаются к коммуникации и активной работе на уроке. С эмоциональной точки зрения работа с карточками полезна, особенно в начальной и средней школе, поскольку помогает материализовать слова и выражения на иностранном языке. Очень важная полезная функция работы с карточками в том, что они позволяют сфокусировать внимание учащихся на обсуждаемой теме, при этом дают возможность одновременно слушать преподавателя, видеть и трогать карточку. То есть учащийся не устает от однообразного действия, а в процессе работы задействуются разные каналы восприятия информации.

Помимо карточек и других привычных вспомогательных средств на уроке иностранного языка полезно использовать интерактивные постеры или плакаты. То есть учитель заранее готовит постер или плакат по какой-то теме, показывает на отдельные элементы этого материала, а дети по одному или хором озвучивают то, что он показал. В такой ситуации учащиеся даже могут подойти и собраться вокруг учителя и его плаката. Помимо образовательной пользы от такого метода, у учащихся снимется и физическое напряжение от долгого сидения на занятиях. Это гораздо эффективнее того, что на уроке учащиеся уткнувшись в учебник и не понятно, о чем они думают в это время.

Таким образом, то, что учащиеся при работе с плакатами работают все вместе и у них один источник перед глазами, эффективно и в плане затрачиваемых ресурсов и для эффективного восприятия информации.

Для эффективного освоения иностранного языка учащимися образовательных организаций можно внести в процесс обучения элемент игры. Игра – это вид деятельности, с определенной целью и с элементами развлечения. Существуют два вида игр: соревнование и сотрудничество. При сотрудничестве игроки или команды работают вместе над одной целью. В соревновании они пытаются превзойти своего соперника в достижении этих же целей.

При изучении иностранного языка нужно использовать коммуникативные игры. Это значит, что нужно делать больший акцент на успешное общение, чем концентрироваться на языковых ошибках

Игра – это не просто развлечение. Нужно использовать игру как элемент обучающей программы. И желательно, чтобы игра была кульминацией урока или темы, когда материал уже дан, отработан, усвоен и его уже можно использовать.

Таким образом, если учащиеся хотят участвовать в игре, а для этого им придется заговорить на иностранном языке.

Существует огромное количество литературы, где можно найти развивающие игры для взрослых и для детей – их можно самостоятельно адаптировать под свои цели. И нужно учитывать педагогические техники, такие как сбор информации, подбор ключевых слов, сопоставление информации, которые можно использовать при составлении кроссвордов, пазлов, различных лексических игр и игр на произношение.

Есть и другие методы и способы интересной работы в процессе урока иностранного языка. Например, в начальной и средней школе можно использовать куклы-перчатки. В старшей школе такая методика часто перерастает в ролевые игры, когда учащиеся выступают не от своего лица, а от имени какого-то героя. Такая методика эффективна и в начальной, и в средней, и в старшей школе для включения в работу застенчивых учащихся, которые стесняются, которым трудно быстро адаптироваться в атмосфере урока, поскольку они говорят не от своего имени, а от имени персонажа. С психологической точки зрения для многих учащихся таким образом снимается страх выступления перед аудиторией.

Также в процессе урока можно использовать интерактивную доску. Такой доской может стать любая школьная доска в классе. К ней могут крепиться картинки, которые в зависимости от ситуации двигаются, между ними можно рисовать стрелки, что-то к ним дорисовывать, составлять схемы.

Еще один прием работы во время урока иностранного языка – это использование диалоговых форм.

Изучение иностранного языка отличается коммуникативной направленностью, а именно, использованием диалогической речи. Диалогическая речь приходит на смену топикам и монологам. Для того чтобы подготовить условия для проведения диалога нужно сгруппировать учащихся класса по парам и дать им тему. Диалоги хорошо проводить в процессе или после изучения новой темы для закрепления материала. Диалоги хороши еще тем, что разговаривая с другом или просто с одноклассником гораздо проще преодолеть языковой барьер, который возникает, когда нужно произнести монолог.

В учебниках часто даются диалоги, которые учитель требует запомнить и разыграть. Это не эффективная методика. Лучше, если учащиеся сами подберут слова и выражения по той теме, которую им нужно обсудить.

Можно перед началом диалога выписать те слова, которые могут понадобиться при обсуждении какой-то темы и использовать их. Фактически при любом уровне владения языком и при минимальной лексике можно создать языковую ситуацию, которая выразится через диалог.

Если учащийся уже достаточно хорошо владеет иностранным языком, то с ним стоит говорить на те темы, которые его интересуют или узнавать его мнение по какой-то проблеме. То есть подход должен быть индивидуальным и собеседник должен знать, что вы подходите к разговору не формально. Те вопросы, которые приводятся в учебнике после изучения темы, могут послужить в этом случае образцами правильного лексического использования и грамматического построения.

В процессе урока можно поиграть в игру, когда каждый учащийся в классе будет предлагать фразу для того, чтобы получился диалог.

Таким образом, все языковые проявления (грамматика, лексика, фонетика) должны находить свою материализацию. В школе это может быть работа с раскрасками, кубиками или конструкторами. Идея в том, что все, что учащийся говорит по теме урока, он должен сопровождать каким-то действием.

Например, если учащемуся нужно сказать на языке «красное яблоко», то одновременно он должен, хотя бы схематично это красное яблоко нарисовать.

Суть этого метода в том, чтобы связать воедино навыки говорения, понимания и деятельности в процессе общения на иностранном языке. Чтобы язык был непосредственно связан с конкретной деятельностью.

Часто предлагается использование разных мультимедийных средств во время урока, и не только иностранного языка. Нужно обратить внимание на то, что после начала использования этих средств учащиеся уже плохо работают с печатным текстом, книгой, учебником и т.д. Это объясняется тем, что после того как ребенок понял, что достаточно просто нажимать на кнопки, чтобы все стало красочным и двигалось, ему уже не хочется прилагать дополнительных усилий для обычной работы на уроке. Поэтому во время урока мультимедийные средства должны быть только у педагога, а учащиеся должны видеть то, что спроецировал учитель на большом экране, чтобы задействовать весь класс.

Для учащихся использование мультимедийных средств эффективно дома, когда им нужно повторить материал или сделать задания. Более того, хорошо, если обучающая программа может оценивать результаты домашней работы учащегося. Тогда это снимет необходимость делать такую работу учителю на уроке или после занятий и у него останется время лучше подготовиться к будущему занятию. Однако все мультимедийные приложения должны использоваться вне Интернета, а только off-line.

По четвертому вопросу слушали учителя литературы Красноу И.В.
«Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (из опыта подготовки к олимпиаде по литературе).

Аналитическое задание олимпиады по литературе является ключевым. Самое большое количество баллов участник олимпиады получает по первому критерию - понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту. Развёрнутый, точный, подробный ответ на поставленный вопрос, опирающийся на примеры из произведения и учитывающий связи разноуровневых элементов художественного текста – от 0-30 баллов.

Сегодня мы будем работать с заданием, предложенным на муниципальном этапе ВСОШ в нынешнем, 2019 году для 9-10 класса.

Стихотворение.

Айги Г.

«В декабрьской ночи»

«В страхе
как будто в декабрьской ночи
самоосвещаются
в е щ и
д у ш и
и как говорим «тупики» и «дома» и «туннели»
определяю я это немногое —
когда повторяю:
что общность избравших друг друга
совместность их нищенская —
как разрешенная по недосмотру!
но неотменима
что ежедневно обязан художник
знать о силе и времени смерти
и знать потому: что для правды
не хватит и всей его жизни
что можно быть светлым всегда — о хотя бы от боли!—
когда эта боль — словно заданная
неотличима от веры
что — как
говорящие — теплятся
в е щ и
д у ш и
в страхе — как в зимней ночи

всю полноту образу
необходимого ныне терпения»
1957г.

Выделяют два аспекта анализа произведения – имманентный и контекстуальный. В школьной практике обычно эти два аспекта соединяются. Искусство истолкования текста в филологии называется ГЕРМЕНЕВТИКОЙ.

Аспекты анализа лирического произведения

1. Имманентный анализ: не выходит за пределы того, о чем прямо сказано в тексте



2. Контекстуальный анализ: привлечение для понимания стихотворения

- биографических сведений об авторе,
- исторических сведений об обстановке написания,
- сравнительных сопоставлений с другими текстами и др.

Ведущий принцип школьного анализа лирического текста – принцип **сопряжения имманентного и контекстуального анализа** (изучение произведения в рамках текста и в контексте жанра, эпохи, культуры и др.)

Герменевтический анализ

восприятие

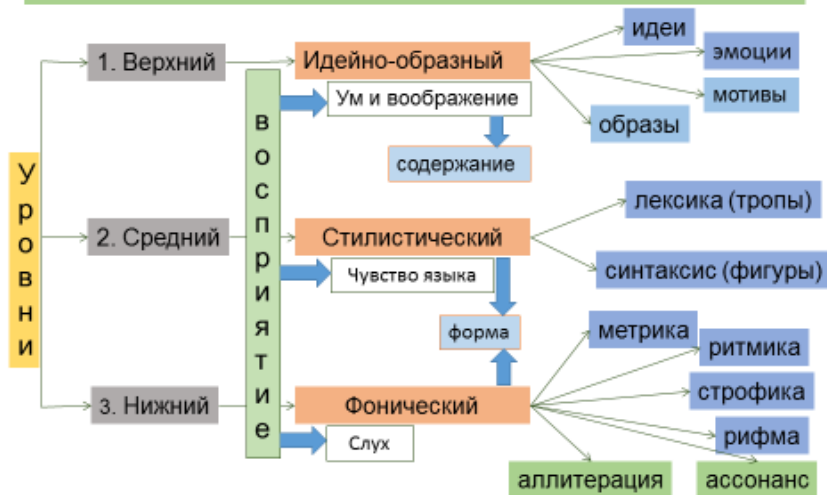
понимание

интерпретация



Наиболее целесообразным нам представляется анализ поэтического текста по методике Б. И. Ярхо и М. Л. Гаспарова, когда ученик последовательно анализирует три уровня произведения: нижний (фонический), средний (стилистический) и верхний (идейно-образный). Первые два представляют собой анализ формы, а третий – содержания. На первом «работает» слух, на втором – чувство языка, на третьем – ум и воображение. Если разобрать стихотворение таким образом, то у читающего возникнет целостное восприятие художественного текста. Конечно, при таком подходе важно, чтобы учащиеся владели теоретико-литературными понятиями. Этому посвящаются отдельные занятия. Впрочем, их усвоение входит в учебную программу. На первом уровне нужно владеть такими понятиями, как «звукопись», «размер», «рифма», «строфа». На втором уровне речь идет о фигурах речи и тропах. А на третьем важно уметь выделять мотивы, основные образы, эмоции, идеи.

Уровни поэтической структуры лирического текста при имманентном анализе (по Б. И. Ярхо, М. Л. Гаспарову)



Выделяют три основных подхода к анализу текста: от общего впечатления, от медленного чтения (строка, фраза, строфа) и от чтения по частям речи. Я предлагаю вам третий вариант: сначала выпишем все существительные (это поможет представить предметный и понятийный состав произведения), затем выпишем все прилагательные (тогда перед нами предстанет эмоциональный строй текста), и наконец, выписываем глаголы (они обозначат действия и состояния). Такие, казалось бы, несложные действия способствуют пониманию текста. Слой за слоем мы пытаемся добраться до «сердцевины». Чем больше мы увидим смыслов в «лабиринте сцеплений», тем выше наш балл за работу. В ходе этой работы важно задавать себе вопросы. Например, почему ночь «декабрьская», а не январская? Почему соединены «вещи» и «души»? и т.п.

Подходы к анализу лирического произведения

Анализ есть «не перечень тех или иных элементов», а «выявление системы функций». *Ю. М. Лотман*

«Смыслами я называю ответы на вопросы». *М. М. Бахтин*

1. От общего впечатления: что больше всего бросается в глаза и почему
2. От медленного чтения: что дает для понимания каждая строка, строфа или фраза
3. От чтения по частям речи: какой смысл имеет каждая группа частей речи:



Теперь переходим к следующему этапу. Нужно рассмотреть ПРОСТРАНСТВО, ВРЕМЯ и ТОЧКУ ЗРЕНИЯ АВТОРА.

Общие характеристики художественного мира стихотворения



пространство



время



точка авторского зрения

«Мы исчерпали материал и нашли в нем много такого, о чем наш гипотетический студент мог бы доложить преподавателю, если бы описывал стихотворение не беспорядочно, а систематически – по уровням. Не нужно думать, будто филолог умеет видеть и чувствовать в стихотворении что-то такое, что недоступно простому читателю. Он видит и чувствует то же самое, – только он отдает себе отчет в том, почему он это видит, какие слова стихотворного текста вызывают у него в воображении эти образы и чувства, какие обороты и созвучия их подчеркивают и оттеняют. Изложить такой самоотчет в связной устной или письменной форме – это и значит сделать анализ стихотворного текста».

М. Л. Гаспаров

Давайте применим эти приемы по отношению к нашему произведению. Сначала распределим слова по частям речи. Что мы видим? Большинство существительных – абстрактные понятия. В контексте стихотворения слова «тупики», «дома», «туннели» использованы в переносном смысле. Это «пространство души». Кроме того, замечаем, что поэт соединяет слова с противоположным смыслом. Слово «художник» указывает на то, что субъектом речи является поэт. Прилагательные создают, с одной стороны, атмосферу холода и безысходности, а с другой – надежды (появляется «свет в конце туннеля»). Глаголы связаны с состоянием людей и художника. Главный мотив, на наш взгляд, – мотив преодоления темноты и холода.

Из всех этих наблюдений появляется представление о том, что **пространство стихотворения** организовано следующим образом:

Художественное пространство стихотворения

Пространство



Внешний мир – ночь, вещи,
тупики, дома, туннели



Внутренний мир – души,
общность, совместимость,
смерть, боль, вера, страх,
терпение

Таковы методические приемы подготовки к олимпиаде по литературе. Агафонова С.Л. обратила внимание на необходимость целенаправленно и систематически заниматься с учащимися по подготовке к олимпиадам по предметам.

По пятому вопросу - Утверждение Плана подготовки кафедры к ГИА-2020.
Слушали Агафонову С.Л.

Для успешной подготовки учащихся к ОГЭ и ЕГЭ необходима не только целенаправленная и систематическая работа с выпускниками 9-ых и 11-го классов, но также и большая работа учителей по самообразованию.

ФИПИ обнародовала результаты ГИА – 2019. Учителя посетили установочные семинары в городах области, на которых методисты ФИПИ представили эту информацию по каждому предмету, обозначили наиболее важные проблемы в процессе подготовки учащихся к экзаменам. Разъяснили изменения, которые будут внесены в задания по отдельным предметам и изменения в оценках отдельных заданий по отдельным предметам.

Все учителя, работающие в выпускных 9-ых классах и 11 Л классе должны дополнительно самостоятельно подробно изучить Спецификатор, Кодификатор, Демонстрационный вариант ОГЭ/ЕГЭ на 2020 год, а также аналитику результатов прошлого экзамена по своему предмету и внесенные изменения в КИМы ГИА-2020. Необходимо подробно изучать этот материал с выпускниками в процессе подготовки к экзамену. На родительских собраниях в ноябре проинформировать родителей о процессе подготовки к ГИА, сложностях и проблемах, возникающих у отдельных учащихся по предмету.

Учителям экспертам ГИА надо пройти обучение в соответствии с графиком АСОУ. Нам необходимо утвердить План кафедры по подготовке учащихся к ГИА-2020.

Решение заседания кафедры.

Постановили:

1. Принять к сведению информацию Лемешевой Е.Б. о результатах региональной диагностической работы по русскому языку. Учителям русского языка в своей практической образовательной деятельности учесть выводы и рекомендации завуча.
2. Принять к сведению педагогический опыт учителей Агафоновой С.Л., Праховой Л.Ю., Красновой И.В.
3. Учителям кафедры продолжить работу по темам самообразования, подготовить соответствующее выступление на кафедре.
4. Продолжить системную подготовку учащихся к городским предметным олимпиадам.
5. **Принять План работы кафедры по подготовке выпускников к ГИА-2020.**
 - Приступить к реализации Плана по подготовке выпускников 9-ых и 11 Л классов к ОГЭ/ЕГЭ -2020 по предметам (для тех учителей, у кого учащиеся сдают экзамен).
 - Активизировать информационно-разъяснительную работу среди всех участников образовательного процесса по Порядку проведения ГИА - 2020, используя все средства массовой информации.
 - Провести в ноябре и январе родительские собрания в 9-х классах с целью определения профиля обучения на 2020-2021 учебный год, знакомства с созданной в городе сетью профильного обучения, а также с технологией проведения экзаменов в форме ОГЭ.
 - Продолжить в 2019-2020 учебном году предпрофильную подготовку учащихся 8-х и 9-х классов. Ознакомить учащихся с имеющейся в городе сетью профильного обучения. Создать условия для реализации возможностей и способностей каждого учащегося.

Руководителю кафедры Агафоновой С.Л. обсудить на следующих заседаниях кафедры качество знаний и уровень усвоения программного материала.

Учителям-предметникам:

- Составить план работы по подготовке учащихся к ОГЭ/ЕГЭ.
- Организовать консультационную работу с учениками и родителями по вопросу подготовки к ОГЭ и итоговому собеседованию по русскому языку.
- Организовать консультационную работу с учениками 11-Л класса и родителями по вопросу подготовки к итоговому сочинению (изложению)
- Организовать дополнительные занятия по подготовке к ГИА-2020 выпускников 9-х, 11 -Л классов

- Организовать индивидуальные занятия со слабоуспевающими учениками.

Руководитель кафедры

Агафонова С.Л.