

ЗАСЕДАНИЕ КАФЕДРЫ ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН ЛИЦЕЯ № 6

От 21. 01. 2021 года

Присутствовали члены кафедры гуманитарных дисциплин -
14 человек

Тема:

«Механизмы формирования читательской грамотности: технологии, методы, приемы»

Повестка заседания.

1. «Читательская грамотность как основа успешности учащихся». Учитель русского языка Любимова Е.В.
2. «Приёмы, помогающие повысить уровень читательской грамотности через технологию проблемно-диалогового обучения в начальной школе. (по материалам курсов повышения квалификации)». Учитель русского языка Селиванова Л.Л.
3. «Формирование навыков смыслового чтения на уроках английского языка». Учитель английского языка Хохлова А.В.
4. «Использование проектной деятельности на уроках музыки». Учитель музыки Белова Ю.О.

По первому вопросу слушали учителя русского языка и литературы Любимову Е..В.
«Читательская грамотность как основа успешности учащихся».

«Сквозная цель образования — воспитание грамотного, компетентного читателя, человека, имеющего устойчивую привычку к чтению и потребность в нем как в средстве познания мира и самого себя, человека с высоким уровнем языковой культуры, чувств и мышления. » (ФГОС)

Проблема грамотности и чтения стоит очень острой в современном обществе. Компьютерные игры, приложения на планшетах и телефонах, телевизионные программы отвлекают внимание школьников от книг. Однако, воспитание человека: духовно-нравственное, патриотическое, эстетическое, невозможно без чтения произведений начиная с классической до современной литературы. Многие общекультурные ценности формируются именно на уроках литературы посредством чтения и изучения художественных текстов. Такие нравственные категории, как совесть, честь, долг, верность и др., находят отражение практически во всех произведениях мировой литературы. Нельзя забывать свое прошлое, нельзя допустить, чтобы повторились ужасы войны, нужно учиться на своих ошибках, мы должны сохранить в себе человеческое...

Читательская грамотность – способность человека понимать и использовать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Каждый учитель мечтает, чтобы по возможности каждый ученик приходил на его урок подготовленным: прочитал то или иное произведение, параграф, сделал задания. Но в век новых технологий среди школьников распространен **синдром "комикса"**: учащиеся заинтересованы в чтении текстов маленьких по объему. Однако реальность современной жизни требует от человека умения ориентироваться в большом потоке информации, умение ее интерпретировать и использовать в жизни.

Роль литературы в школьном образовании традиционно сводится к трём аспектам:

- познавательному (истина);
- воспитательному (добро);
- эстетическому (красота).

- ♦ Эти аспекты неразрывно связаны.

- ♦ Отсюда вопрос: как научить ребёнка общаться с книгой?

- ♦ **Помогает: Организация «читательского пространства», включающая**

- Пробно-поисковые ситуации.

- Беседы-дискуссии.

- Самостоятельно заданный вопрос.

- Устное словесное рисование.

- Словарно-стилистическая работа.

- Элементы драматизации.

Работа с текстом состоит из трёх этапов, каждый из которых подчинён своим целям и которому присущи свои приёмы и методы:

— предтекстовая деятельность, целью которой является актуализация имеющихся знаний (антиципация, мозговой штурм, рассечение вопроса, соревнование с писателем, прогнозы и впечатления, «батарея» предваряющих вопросов, глоссарий и др.). На данном этапе важна **ТЕХНОЛОГИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ**.

— текстовая деятельность (путешествие по главам книги, чтение с остановками, пометками, вопросами и обсуждением; «ромашка вопросов»/, дневник двойных записей, карта осмысления событий, работа со словом – создание различных кластеров и др.);

— послетекстовая деятельность (паутина обсуждений, пирамида фактов, трансформация текста в таблицу/схему/иллюстрацию, синквейн, дискуссия/дебаты на основе прочитанного, ведение журнала чтения и читательской реакции, рефлексивное письмо и др.). В развитии читательской грамотности помогают и игровая технология, информационно-коммуникативная, личностно-ориентированная.

Выводы. Стратегии чтения помогают раскрыть различные уровни восприятия текста: информационный (суждения, факты), смысловой (тема, микротемы, основная мысль), рефлексивный (понимание текста и обратная связь).

Если использовать на уроках только игры, можно вызвать интерес к литературе, но он будет временным и неглубоким. Настоящий, т.е. не сиюминутный, а на долгие годы жизни, результат будет тогда, когда на уроках литературы уделяется внимание философским, политическим, этическим, психологическим вопросам, которые логично напрашиваются текстом художественного произведения

С помощью предложенных приёмов и методов можно предоставить возможность ученику взглянуть на процесс чтения с другой стороны, приобщить не только к приятному «общению» с книгой, но и вдумчивому чтению. Таким образом, будет происходить формирование компетентного читателя, который:

- **читает всю жизнь;**
- **формулирует цели чтения;**
- **прогнозирует содержание текста;**
- **читает один текст по-разному, читает разные тексты по-разному;**
- **владеет методами рефлексивного мышления;**
- **соотносит содержание текста со своими знаниями и опытом.**

Формирование компетенций читательской грамотности зависит от учителей.

Выступая организаторами учебной деятельности, мы должны быть ЗАИНТЕРЕСОВАННЫМИ и ИНТЕРЕСНЫМИ в процессе обучения.

Только тогда каждый из нас сможет подтвердить слова великого Песталоцци, сказавшего когда-то:

“Мои ученики будут узнавать новое не от меня, они будут открывать это новое сами”.

По второму вопросу слушали учителя русского языка Селиванову Л. Л. «Приёмы, помогающие повысить уровень читательской грамотности через технологию проблемно-диалогового обучения в начальной школе» (по материалам курсов повышения квалификации)».

«Люди перестают мыслить, когда перестают читать». Д.Дидро

Приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской грамотности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования. Словосочетание «*читательская грамотность*» появилось в контексте международного тестирования в 1991 г. В исследовании PISA «*читательская грамотность* — способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни».

Раскрыв понятие «*читательская грамотность*», можно сделать вывод, что для того, чтобы опереться на чтение как на основной вид учебной деятельности в школе, у выпускников школы должны быть сформированы специальные читательские умения, которые необходимы для полноценной работы с текстами.

У развитого читателя должны быть сформированы обе группы умений:

- умения, целиком основанные на тексте, извлекать из текста информацию и строить на ее основании простейшие суждения:
- умения находить информацию и формулировать простые непосредственные выводы:
- найти в тексте информацию, представленную в явном виде;
- основываясь на тексте, сделать простые выводы; умения, основанные на собственных размышлениях о прочитанном: интегрировать, интерпретировать и оценивать информацию текста в контексте собственных знаний читателя):
- устанавливать связи, которые не высказаны автором напрямую;
- интерпретировать их, соотнося с общей идеей текста;
- реконструировать авторский замысел, опираясь не только на содержащуюся в тексте информацию, но и на формальные элементы текста (жанр, структуру, язык).

Уровни читательской грамотности связаны с качественной характеристикой читательской самостоятельности выпускников начальной школы.

Высокий уровень читательской грамотности говорит о готовности учащегося к дальнейшему обучению на следующей образовательной ступени. Такие ученики уже почти не нуждаются в помощи, чтобы понять и оценить сообщения художественных и информационных текстов, не выходящих далеко за пределы их речевого и житейского опыта и знаний. Читатели высокого уровня готовы осваивать те составляющие чтения, которые позволят им расширять и преобразовывать собственный опыт и знания с помощью новых сведений, мыслей, переживаний, сообщаемых в письменной форме.

Средний уровень понимания текстов характерен для читателей, еще не полностью освоивших основы чтения. Для того чтобы вычитывать сообщения текста и строить на его основе собственные значения, они все нуждаются в помощи. Это помощь в понимании тех сообщений текста, которые не противоречат их собственному опыту и помощь в освоении письменного общения и сотрудничества с собеседниками, чей жизненный опыт и взгляды на мир расходятся с их опытом.

Низкий уровень понимания текстов делает невозможным принятие учащимися помощи педагога в использовании письменных форм сообщения о человеческих чувствах, мыслях и знаниях для самообразования.

Сегодня в начальной школе всё больше внимания уделяется деятельностному, практическому содержанию образования, конкретным способам деятельности, применению приобретённых знаний и умений в реальных жизненных ситуациях. Поэтому большое распространение получила **технология проблемно - диалогового обучения**, которая применима при работе по любой из действующих программ обучения. Она отвечает требованиям ФГОС НОО, т.к. формирует, прежде всего, регулятивные универсальные учебные действия, обеспечивая умение решать проблемы. Наряду с этим происходит формирование и других УУД: коммуникативных, познавательных, личностных.

В термине «проблемно-диалогическое», по мнению Е.Л. Мельниковой, первая часть означает, что на уроке изучения нового материала должны быть проработаны два звена: *постановка учебной проблемы* и *поиск решения*. *Постановка учебной проблемы* – это этап формулирования темы урока или вопроса для исследования. *Поиск решения* – это этап формулирования нового знания. В этом случае слово «диалогическое» означает, что постановку учебной проблемы и поиск ее решения осуществляют ученики в ходе специально организованного учителем диалога. Проблемный диалог помогает ученику работать по-настоящему творчески, и поэтому развивает творческие способности учащихся. На этапе постановки проблемы учителем создается проблемная ситуация, а затем организуется осознание противоречия и формулирования проблемы учениками. На этапе поиска решения учитель побуждает учеников выдвинуть и проверить гипотезы, т.е. обеспечивает «открытие» знаний путем проб и ошибок.

Виды проблемных диалогов:

- Через использование цитат.
- Через ключевой вопрос урока
- Через использование «отрицательной» цитаты или карикатуры
- Через столкновение мнений
- Через грамматическую сказку
- Через ошибку
- Проблема «лёгкой темы»
- Прием сравнения
- Прием сопоставления репродукций
- Урок-портрет с чистого листа или задача со всеми неизвестными

Приём использование **цитат**. В начальной школе знакомство с цитатой начинается во 2 – ом классе. Я предлагала цитаты при изучении произведений Алана Милна «Винни-Пух и все-все-все», Заходера «Считалия» и др. Очень эффективным приемом организации проблемного диалога является **использование «отрицательной» цитаты, эпиграммы или карикатуры**. Например, при изучении стихотворения Н.А. Некрасова «Дед Мазай и зайцы» использую отзыв критику Андриевского, который назвал некрасовские стихи – *«скорее историей поэзии, чем самой поэзией»*. Неминуемо на уроке возникнет вопрос «почему?», ученики будут вынуждены провести исследование и выяснить: так ли это?

На уроках русского языка в качестве приема, организующего проблемно-диалогическое обучение, можно использовать **грамматические сказки**. Например, при изучении темы «Корень слова»: Как-то много лет назад посадили корень – сад -, не был сад фруктовым: был он просто словом...»

Создание проблемной ситуации возможно на **использовании ошибки**. К этому приему примыкает и **использование мнимой ошибки**. Как вариант, на доске я пишу 2 словосочетания: *«подберите ключЕк»* и *«подберите ключИк»* и задаю вопрос

обучающимся: «В каком случае я ошиблась и почему?» Предлагая и проверяя различные гипотезы, ученики придут к нужному Вам выводу.

Иногда организовать диалогическую деятельность обучающихся помогает **проблема «легкой» темы**, когда учитель начинает урок со слов о том, что сегодня ей стыдно предлагать таким способным ученика новую тему, и предлагает подумать, как можно сделать этот урок интересным. Это возможно при изучении таких тем, как «Мягкий знак на конце существительных ж. р. после шипящих.» 3 класс»

Одним из самых эффективных приемов организации проблемно-диалогического обучения можно считать **прием сравнения**. На уроках по литературному чтению можно предложить детям сравнить: «Как вы понимаете выражение «хороший писатель» и «хороший читатель»? Кем легче быть: хорошим писателем или хорошим читателем? Какие качества самые важные для них?»

Таблица:

хороший писатель	хороший читатель

Сравнивая полученные в каждой колонке результаты, ученики должны будут прийти к выводу о том, что читательский талант не менее важен при чтении художественно произведения, чем талант писателя.

Менее употребительным, но не менее интересным может быть прием **сопоставления репродукций**. К примеру, при изучении темы: «Исторические источники» (окружающий мир 4 класс). Жанр жития. Образ святого. «Житие Преподобного Сергия Радонежского» можно предложить обучающимся сопоставить репродукции иконы «Богородица Владимирская XII в.» и картины «Мадонна с цветком» Леонардо да Винчи. (Задание: «Определите, какое из полотен относится к периоду Древней Руси, ответ обоснуйте. Какие признаки и детали позволяют отнести это полотно к данному периоду? Что кажется важным древнерусскому иконописцу и как он это показывает? Что старается скрыть неизвестный художник? Почему имя автора не сохранилось? Какие детали иконы вы бы перенесли в древнерусский литературный текст? Что и почему древнерусский автор был бы взят не вправо?»). Подобный приём можно использовать на литературном чтении в 4 классе при изучении раздела «Летописи, былины, жития»

Разговор о малоизвестных обучающимся авторах можно построить как **урок-портрет с чистого листа или задача со всеми неизвестными**. Например, при изучении творчества Астрид Линдгрен я начинала урок с того, что, к сожалению, не смогла найти полной информации о жизни и творчестве этой писательницы. Но есть множество аннотаций к её книгам. А далее организуется поисковая деятельность ребят в группах, когда ребята, анализируя, предложенные аннотации, находят информацию о личности писателя, его творческой деятельности. (Задание: «Проанализируйте аннотации к книгам. Что вы можете сказать о профессии, интересах, занятиях, характере, образе жизни? Захотелось ли вам прочитать эти книги? Почему?») В результате такой поисковой деятельности возникает устойчивый интерес к творчеству писателя и мотивация к его изучению. Естественно позднее я признаюсь, что схитрила и прилагаю ребятам материалы по биографии писательницы, и её произведения. На уроках я проводила мастерские, на которых предлагала детям по портретам известных, но незнакомых детям людей определить, кем могли бы быть эти люди, какой у них может быть характер и т. д.

Проблемно-диалогическое обучение, на мой взгляд, является одной из самых эффективных технологий, позволяющий реализовать системно-деятельностный подход в обучении и воспитании. При этом **имеется** возможность повышения этой эффективности при условии сочетания данной технологии с другими технологиями и методами.

Так же я использую проблемно-диалогическое обучение в сочетании с дифференцированным и индивидуальным подходом к обучению. Часто более способные и мотивированные обучающиеся получают задания опережающего характера, а результаты

их работы становятся отправной точкой для организации деятельности других ребят в классе.

Конечно, организация проблемного диалога на уроке и во внеурочной деятельности должно быть связано с рефлексией, так как ученик должен научиться фиксировать результаты своей учебной и внеурочной деятельности. Только в этом случае можно говорить о высокой эффективности использования технологии проблемно-диалогического обучения.

Чтение – неотъемлемый элемент культуры общества, средство воспитания, образования и развития личности. Чтение влияет на формирование эмоционально-ценностных отношений, обогащает личный опыт, интеллект ребенка. Поэтому сегодня непомерно возрастает роль школы и именно предметов художественного цикла, к которым относятся и литература.

Почему многие дети неохотно и мало читают, а уроки чтения для них становятся скучными и неинтересными? Думаю, что этот вопрос рано или поздно задает себе каждый учитель. Существует ряд причин: общий спад интереса к учению, обилие источников информации помимо книг и т.д. Однако главной причиной такого явления следует признать несовершенство обучения чтению, отсутствие системы целенаправленного формирования читательской грамотности школьников.

Интерес к чтению возникает в том случае, когда читатель свободно владеет осознанным чтением и у него развиты учебно-познавательные мотивы чтения. Одним из вариантов повышения качества чтения в начальной школе является целенаправленное управление обучением чтению. Чтобы чтение было эффективным, важно научить ребенка пользоваться книгой.

Задача учителя – организовать полноценное, глубокое восприятие детьми всей информации, заложенной в текст, помочь им представить себе картины, нарисованные автором, эмоционально отозваться на чувства автора и героев, понять авторскую мысль и по мере возможности увидеть, как все это передает нам, читателям, художник слова. Другими словами – сформировать **читательские умения и навыки**, главные из которых:

- умение представить себе картину, нарисованную автором произведения;
- сопереживать героям и автору;
- понять главную мысль произведения, его идею; осознать свою позицию и передать ее в форме устной или письменной речи.

Задача курса «Чтение и начальное литературное образование» – подготовить ученика к будущему, сформировать устойчивый интерес к чтению.

Этот ученик должен владеть высокой техникой чтения, приёмами понимания прочитанного, любить книги и уметь их выбирать.

Для этого я применяю различные формы и типы творческих уроков:

- конкурсы
- викторины
- уроки-праздники
- путешествия по сказкам

Также провожу тестирование, которое выясняет, насколько дети поняли прочитанное, и также помогает оценивать знания учащихся.

Применяю такую форму работы, как самостоятельное домашнее чтение, после чего при обобщении темы дети выполняют творческие задания.

Такие уроки помогают повысить интерес у слабо читающих детей к чтению и развивают навык качественного чтения у хорошо читающих.

Я считаю ещё одним положительным отличием то, что работа над типом правильной читательской деятельности представляет собой трёхступенчатый процесс.

Существует единая для всех уроков технология чтения текста, основанная на природосообразной технологии формирования типа правильной читательской деятельности. Сама технология включает в себя 3 этапа работы с текстом:

I этап. Работа с текстом до чтения. Предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения.

Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, по иллюстрации с опорой на читательский опыт.

Постановка целей урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

Фрагмент урока чтения.

- Догадайтесь, о чём пойдёт речь на нашем уроке? Составьте пословицу и объясните её смысл. (Работа в группах)

1) Слово, злое, доброе, калечит, лечит, а.

2) Дело, пело, делай, сердце, доброе, чтобы.

Группы составляют пословицы:

1) Доброе слово лечит, а злое калечит.

2) Делай доброе дело, чтобы сердце пело.)

- Чему учат эти слова? Какова тема занятия? (Добро и зло) II этап. Работа с текстом во время чтения.

Цель этапа: понимание текста и создание его читательской интерпретации
-Первичное чтение текста.

-Чтение текста «с карандашом»

-Определение основных понятий (без чтения всего текста)

-Составление таблиц (выборочное чтение)

-Составление плана текста (для пересказа)

-Поиск пропущенных слов

-Выявление первичного восприятия (например, с помощью беседы).

-Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.

-Перечитывание текста - повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов).

-Анализ текста (приемы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов и проч.).

-Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

-Беседа по содержанию текста.

-Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов.

-Выразительное чтение.

III этап. Работа с текстом после чтения. Цель этапа: достигнуть понимания текста на уровне смысла, корректировка читательской интерпретации, доведение читательских впечатлений до уровня законченной мысли.

1. Концептуальная (смысловая) беседа по тексту. Учитель ставит концептуальный вопрос к тексту в целом. Далее следуют ответы детей на этот вопрос и беседа. Ее результатом должно стать понимание авторского смысла. Цель – корректировка читательской интерпретации авторским смыслом.

Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

2. Знакомство с писателем. Беседа о личности писателя рекомендуются после чтения произведения, а не до, поскольку именно после чтения эта информация ляжет на подготовленную почву: ребенок сможет соотнести ее с тем представлением о личности автора, которое у него сложилось в процессе чтения. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.

3. Работа с заглавием, иллюстрациями. Беседа о смысле заглавия, о его связи с темой, главной мыслью автора и т.д. Вопросы по иллюстрации: какой именно фрагмент текста проиллюстрировал художник (а может быть, это иллюстрация ко всему тексту в целом)?

Точен ли художник в деталях? Совпадает ли его видение с вашим? И т.д.
4.Выполнение творческих заданий.

Данная технология резко отличается от традиционной технологии передачи ученику готового знания. Теперь учитель организывает исследовательскую работу детей так, что они сами «додумываются» до решения ключевой проблемы урока и сами могут объяснить, как действовать в новых условиях. Учитель становится – наблюдателем и наставником. Процесс работы с произведением – это обобщение, поиски и открытия истин, сотрудничество по схеме ученики – учитель – автор. Ученик – не просто слушатель и исполнитель – он творческая личность, его работа на уроке исследовательская, а роль учителя всё более сводится к «режиссированию» этой активной, познавательной деятельности учащихся. Творчески раскрепощённые и эмоционально настроенные дети глубже чувствуют и понимают прочитанное.

Предлагаю использовать следующие приёмы работы:

- **Приём – «Чтение с остановками».** Материалом для его проведения служит повествовательный текст. На начальной стадии урока учащиеся по названию текста определяют, о чём пойдёт речь в произведении. На основной части урока текст читается по частям. После чтения каждого фрагмента ученики высказывают предположения о дальнейшем развитии сюжета. Данная стратегия способствует выработке у учащихся внимательного отношения к точке зрения другого человека и спокойного отказа от своей, если она недостаточно аргументирована или аргументы оказались несостоятельными.
- **Приём «Работа с вопросником»** применяют при введении нового материала на этапе самостоятельной работы с учебником. Детям предлагается ряд вопросов к тексту, на которые они должны найти ответы. Причем вопросы и ответы даются не только в прямой форме, но и в косвенной, требующей анализа и рассуждения, опоры на собственный опыт. После самостоятельного поиска обязательно проводится фронтальная проверка точности и правильности, найденных ответов, отсеивание лишнего. Приведу пример опросника к тексту Л.Н. Толстого «Лев и собачка», который был предложен учащимся для работы в парах с последующим коллективным обсуждением.

ВОПРОСНИК Л.Н. Толстой «Лев и собачка»

1. Назовите главных героев произведения.
 2. Где происходят события?
 3. Какие чувства испытывала собачка, оказавшись в клетке со львом. Подтвердите ответ словами из текста.
 4. Как автор относится к собачке? Какими словами он пишет о ней?
 5. Как лев относился к собачке? Найдите в тексте соответствующие глаголы.
 6. Что однажды произошло?
 7. Что случилось с собачкой через год?
 8. Перечитайте описание поведения льва после смерти собачки. Подберите слова-ассоциации.
 9. Чем заканчивается быль?
 10. Вспомните начало рассказа и подумайте, кого противопоставляет автор? Ответ обоснуйте.
 11. Каково ваше впечатление от рассказа?
- **Приём «Знаю, узнал, хочу узнать».** Применяется как на стадии объяснения нового материала, так и на стадии закрепления. Например, при изучении творчества А.С. Пушкина дети самостоятельно записывают в таблицу, что знали о Пушкине и его произведениях, что узнали нового, какие его стихи и что хотели бы узнать. Работа с этим приемом чаще всего выходит за рамки одного урока. Графа «Хочу узнать» дает повод к поиску новой информации, работе с дополнительной литературой.
 - **Приём «Мозговой штурм»** позволяет активизировать младших школьников, помочь разрешить проблему, формирует нестандартное мышление. Такая методика не ставит ребёнка в рамки правильных и неправильных ответов. Ученики могут высказывать любое мнение, которое поможет найти выход из затруднительной ситуации.

Так, например, после чтения первой части сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович», в которой автор знакомит с главными героями Рукодельницей и Ленивицей, учитель делает остановку и предлагает детям вспомнить пословицы о трудолюбии и лени (ученики в парах записывают их на листах). В конце урока дети озвучивают свои записи и выбирают пословицу, наиболее точно отражающую главную мысль сказки.

- **Приём «Уголки»** можно использовать на уроках литературного чтения при составлении характеристики героев какого-либо произведения. Класс делится на две группы. Одна группа готовит доказательства положительных качеств героя, используя текст и свой жизненный опыт, другая - отрицательных, подкрепляя свой ответ цитатами из текста. Данный приём используется после чтения всего произведения. В конце урока делается совместный вывод. Этот приём учит детей диалогу, культуре общения.
- **Приём «Написание творческих работ»** хорошо зарекомендовал себя на этапе закрепления изученной темы. Например, детям предлагается написать продолжение понравившегося произведения из раздела или самому написать сказку или стихотворение. Эта работа выполняется детьми, в зависимости от их уровня развития.
- **Приём «Создание викторины».** После изучения темы или нескольких тем дети самостоятельно, пользуясь учебными текстами, готовят вопросы для викторины, потом объединяются в группы, и проводят соревнование. Можно предложить каждой группе выбирать лучшего – «знатока», а потом задать ему вопросы(участвуют все желающие).
- **Приём «Логическая цепочка».** После прочтения текста учащимся предлагается построить события в логической последовательности. Данная стратегия помогает при пересказе текстов. Этот приём можно использовать при подготовке к пересказу большого по объёму произведения.
- **Приём «Тонкие и толстые вопросы».** Дети учатся различать те вопросы, на которые можно дать однозначный ответ (тонкие вопросы), и те, на которые ответить определено невозможно, проблемные (толстые) вопросы.

Примеры ключевых слов толстых и тонких вопросов

Толстые вопросы	Тонкие вопросы
Дайте несколько объяснений, почему...? Почему Вы считаете (думаете) ...? В чем различие...? Предположите, что будет, если...? Что, если...?	Кто...? Что...? Когда...? Может...? Будет...? Мог ли ...? Верно ли ...? Было ли ...? Как звали ...? Согласны ли Вы...?

Данная работа способствует развитию мышления и внимания учащихся, а также развивает умение задавать "умные" вопросы. Классификация вопросов заставляет вдумываться в текст и помогает лучше усвоить его содержание.

Приём «Синквейн». Синквейн - это стихотворная форма из пяти строк.

Как же пишется дидактический синквейн? Правила составления дидактического синквейна

На первой строке записывается одно слово – **существительное**. Это и есть тема синквейна.

На второй строке пишутся **два прилагательных**, раскрывающих тему синквейна.

Третья строка – **три глагола**, описывающих действия, относящиеся к теме синквейна.

На четвёртой строке размещается целая фраза – **афоризм**, при помощи которого нужно выразить своё отношение к теме. Таким афоризмом может быть крылатое выражение, цитата, пословица или составленная самим учеником фраза в контексте с темой.

Пятая строка включает **слово-резюме**, которое даёт новую интерпретацию темы, выражает личное отношение автора синквейна к теме.

Чёткое соблюдение правил написания синквейна не обязательно. Например, для улучшения текста в четвёртой строке можно использовать три или пять слов, а в пятой строке — два слова. Возможны варианты использования и других частей речи. В данном случае речь идёт о творческой работе по выяснению уровня осмысления текста. Этот приём предусматривает не только индивидуальную работу, но и работу в парах и группах.

- **«Мим-театр»** - изобразить мимикой и жестами одного из героев произведения, класс отгадывает.
- **«Крестики-нолики»** - работа проводится в парах: один ученик «крестик», а другой «нолик». После прочтения нового произведения на этапе закрепления или при проверке домашнего задания ученики задают друг другу вопросы. В случае правильного ответа ученик ставит в игровое поле соответствующий ему знак (нолик или крестик). Побеждает тот, кто первым выстроит полный ряд своих знаков (по горизонтали или вертикали). Наиболее рациональным, на мой взгляд, является игровое поле в 9 или 16 клеток.
- **«Древо мудрости»**: сначала быстро, но внимательно дети читают текст. Затем каждый пишет записку, в которой задается вопрос по тексту и крепит ее к нарисованному дереву (на доске). Далее по очереди каждый подходит к дереву, “срывает” записку и отвечает на вопрос вслух. Остальные оценивают вопрос и ответ. Прежде, чем срывать с дерева листочки-вопросы, дети еще раз прочитывают заданный текст. В конце определяются лучшие знатоки.

«Верные и неверные утверждения»

«Перепутанные логические цепочки»

«Кластер» - это графическая организация материала, когда в центре записывается ключевое понятие, а от него рисуем стрелки, соединяющие это слово с другими.

Например, на уроках русского языка можно составить кластер, изучая части речи (кластер по теме "Имя существительное"). При этом материал по теме систематизирован, представлен наглядно и лучше усваивается детьми.

При использовании на уроках литературного чтения указанных форм и методов работы у обучающихся формируются навыки мышления, которые являются важными составляющими понятия «читательская грамотность».

Приём “Да-нетка”.

Описание: универсальный приём технологии ТРИЗ: способен увлечь и маленьких, и взрослых; ставит учащихся в активную позицию. Формирует следующие универсальные учебные действия:

- умение связывать разрозненные факты в единую картину;
- умение систематизировать уже имеющуюся информацию;
- умение слушать и слышать друг друга.

Учитель загадывает нечто (число, предмет, литературного героя, историческое лицо и др.). Учащиеся пытаются найти ответ, задавая вопросы, на которые учитель может ответить только словами: "да", "нет", "и да и нет".

Пример. На уроке по теме “Планета Земля” загадывается определенная планета, и ребята начинают задавать учителю вопросы:

Это планета земной группы? - нет;

Это планета – гигант? – да;

Эта планета имеет гигантские кольца? – нет;

Это самая большая планета? – да.

Ребята делают вывод, что это планета Юпитер.

Приём "Инсерт".

Описание: приём технологии развития критического мышления. Используется для формирования такого универсального учебного действия как умение систематизировать и

анализировать информацию. Авторы приёма - Воган и Эстес.

"Инсерт" - это:

I - interactive - *самоактивизирующая*

N - noting

S - system - *системная разметка*

E - effective - *для эффективного*

R - reading – *чтения*

T - thinking - *и размышления*

Приём используется в три этапа:

1. В процессе чтения учащиеся маркируют текст значками (" V " - уже знал; " + " - новое; " - " - думал иначе; " ? " - не понял, есть вопросы);
2. Затем заполняют таблицу, количество граф которой соответствует числу значков маркировки;
3. Обсуждают записи, внесённые в таблицу.

Таким образом, обеспечивается вдумчивое, внимательное чтение, делается зримым процесс накопления информации, путь от старого знания к новому.

Приём “Шаг за шагом”.

Описание: приём интерактивного обучения. Используется для активизации полученных ранее знаний. Автор - Е.Д.Тимашева (г.Люберцы).

Ученики, шагая к доске, на каждый шаг называют термин, понятие, явление и т.д. из изученного ранее материала.

Пример. На уроке биологии. Ученики шагают к доске. И каждый шаг сопровождают названием какого-нибудь растения из семейства крестоцветных, или животного из псовых, или части кровеносной системы человека, или чего-то ещё. На уроках других предметов ученики вполне могут вышагивать, называя картины Рубенса, архитектурные стили, предельные или неопредельные углеводороды, основные сражения Тридцатилетней войны, имена Апостолов или Великих князей Московских, орфограммы, слова по теме «Семья» и так далее.

Приём “Диктант значений”.

Описание: приём экстраактивного обучения. Интересный способ словарного диктанта используется при обучении русскому языку. Преподаватель диктует не слова, а их значения. Обучающиеся должны по значениям определить слова и написать их.

Пример. Преподаватель в диктанте по удвоенным согласным диктует: «Лицо, находящееся в переписке с кем-нибудь», а дети пишут «Корреспондент», преподаватель: «Совокупность всех притоков реки, озера», дети: «Бассейн».

Далее учитель рассказал о разных других интерактивных приемах с описанием и примерами. В том числе:

Приём “Символ”.

Описание: прием рефлексии, используется чаще всего на уроках после изучения большого раздела. Суть - найти личный символ, который олицетворяет полученный опыт, возможно построение и преобразование коллективного символа опыта.

Пример. Мое Я после изучения романа - эпопеи "Война и мир"...Карта перехода от "Не могу" к "Могу" при изучении темы "Сложные предложения".

Приём “Рюкзак”.

Описание: прием рефлексии. используется чаще всего на уроках после изучения большого раздела. Суть - зафиксировать свои продвижения в учебе, а также, возможно, в отношениях с другими. Рюкзак перемещается от одного ученика к другому. Каждый не

просто фиксирует успех, но и приводит конкретный пример. Если нужно собраться с мыслями, можно сказать "пропускаю ход."

Пример.

я научился составлять план текста

я разобрался в такой-то теме

я наконец-то запомнил, чем причастие отличается от деепричастия и т.д.

Результаты работы.

При проверке техники чтения у детей в классе были выявлены результаты:

Справляются-92% учащихся

Правильно читают- 60% учащихся

Эмоционально читают-60% учащихся

Наблюдения за учащимися на уроках показали, что те педагогические технологии и стратегии обучения чтению, которые я использую, дали свои положительные плоды. Значительно увеличилась доля самостоятельной читательской деятельности учащихся, стали разнообразными их приемы работы с текстом, повысились качество и результативность их труда (качество возросло до 85%). Но, наверное, самым ценным для нас является то, что они стали больше читать, расширился круг их чтения, возросли их читательские интересы и потребности.

В настоящее время кардинально меняется взгляд на то, каким должен быть выпускник школы. Современные реалии требуют, чтобы он не только владел суммой знаний по предмету, но и успешно использовал их в разнообразных ситуациях. Умел и хотел учиться всю жизнь. Творческая личность должна обладать инструментом для самообразования, самовоспитания. Владеть приемами анализа, синтеза, уметь делать выводы, рассуждать. Все это может дать человеку чтение.

По третьему вопросу слушали учителя английского языка Хохлову А.В. «Формирование навыков смыслового чтения на уроках английского языка».

Развитие чтения и грамотности – одна из приоритетных задач для российского образования и, следовательно, задач современной школы. Без грамотности нет чтения, а чтение развивает грамотность. Чтение – это способ обретения культуры, средство расширения кругозора и интеллектуального развития, посредник в общении, базовое умение для учения и жизни. Необходимо, чтобы оно стало инструментом успешной деятельности подрастающего поколения в различных сферах жизни. Обучение чтению является базовой основой обучения иностранному языку.

Одной из основных учебно-методических единиц обучения иностранному языку является учебный текст. Иноязычный учебный текст может быть реальной и продуктивной основой обучения всем видам речевой деятельности, поэтому актуальна проблема организации работы с текстами, направленной на их понимание. Чтение – мыслительный процесс, при котором понимание достигается путем успешного и активного участия читающего. Пониманию текста учащимся будет способствовать эффективная организация работы на **предтекстовом, текстовом и послетекстовом** этапах.

Процесс мышления при активном чтении начинается еще до непосредственно чтения. Среди задач предтекстового этапа можно выделить следующие: развитие умения прогнозировать (антиципировать) содержание текста, актуализация знаний и опыта учащихся, осознание цели изучения текста, снятие языковых трудностей. Понимание иностранного текста во многом зависит от того, насколько читающий умеет антиципировать как смысловое содержание, так и отдельные грамматические формы. Поэтому одной из задач построения работы с текстом на предтекстовом этапе является развитие у учащегося антиципации. Это может происходить при помощи ряда приемов. Предтекстовые упражнения могут быть самыми разнообразными, включая рисунки, Mind Maps, таблицы. Опишу некоторые приемы, которые я применяю на своих уроках.

“Forecasting the Content”. Этот прием работы на предтекстовом этапе также ориентирован на развитие антиципации и заключается в предсказании содержания текста по заголовку. Обычно данный прием используется при организации работы с публицистическими текстами, поскольку заголовки газетных статей дают большой простор воображению читателя.

Ниже указаны заголовки трех небольших статей, которые одновременно предъявляются учащимся на предтекстовом этапе. Задачей учащихся является сначала предсказать содержание статей по заголовкам, а затем подобрать к заголовку соответствующую статью.

RUSSIA RANKED 42 nd IN TERMS OF BUSINESS CLIMATE ATTRACTIVENESS	TOYOTA OFFICIALLY ANNOUNCES PLANS FOR NEW RUSSIAN PLANT
RUSSIA’S EXPORTS OF SOFTWARE TO EQUAL OIL EXPORTS IN 10 YEARS	

После заголовка текста можно предложить набор ключевых слов, которые помогут учащемуся предсказать содержание статьи, тогда следующее задание будет звучать следующим образом: Используя слова и фразы из рамки, постарайтесь предсказать содержание статьи.

The World Bank Group attractiveness report release Business climate research 145 countries take part

“Motivating questions”. Еще одной значимой задачей предтекстового этапа является мотивация учащегося к изучению текста. Мотивационный аспект приобретает особую важность при самостоятельной работе с текстом. Поэтому постановка вопросов перед чтением текста позволит усилить мотивацию учащихся к работе над текстом. Для того чтобы поставленный вопрос стимулировал мотивацию, необходимо, чтобы он касался проблем жизни, учащихся, интересов молодежи, а также инициировал учащихся к формулировке своего мнения, изложения своих мыслей.

Приведу пример использования мотивационных вопросов на предтекстовом этапе с текстом: Тема Здоровье

Think over the following questions before reading the text:

1. Do you want to be healthy and optimistic?
2. What is your advice on how to have a healthy life?

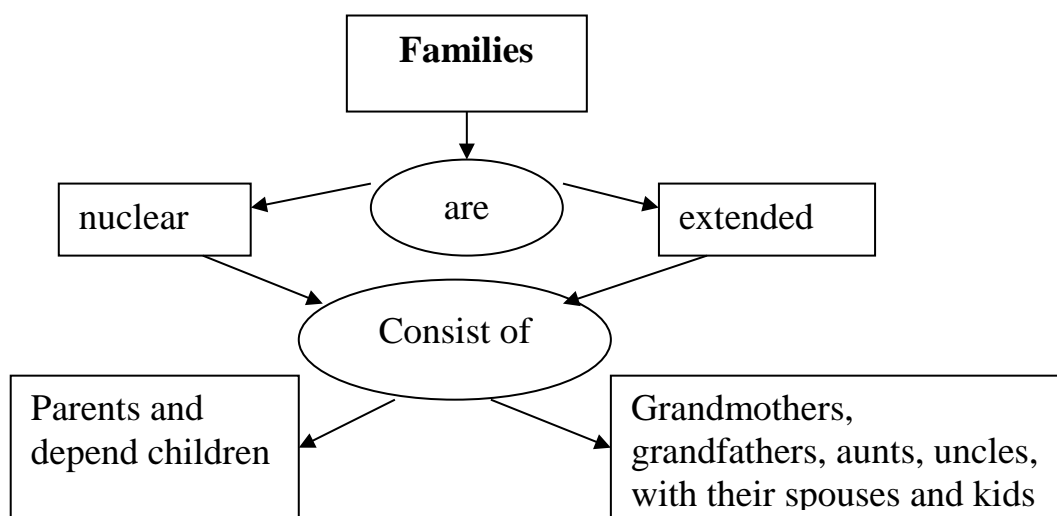
На предтекстовом этапе также может применяться прием заполнения пробелов (**Gap-filling**). В основе данного приема работы лежит методика дополнения или восстановления недостающих языковых элементов. Перед чтением текста учащимся предлагается упражнение на заполнение пропусков в предложениях одним из указанных слов. (Текст тот же)

Food	responsible	oranges	skin
------	-------------	---------	------

1. People get vitamins from the they eat.
2. B1 is For the nervous system.
3. Vitamin E is necessary for and body.
4. You can find vitamin C in black currants, and grapefruits.

Предвосхитить содержание текста могут и ключевые выражения из текста.

Текстовый этап включает в себя задания, которые учащиеся выполняют непосредственно во время чтения. На этом этапе развиваются коммуникативные умения чтения, он самый продолжительный во времени и может включать несколько заданий, позволяющих провести проверку прочитанного. На данном этапе хотелось бы остановиться на методе **денотативного анализа** текста, который позволяет активизировать процессы осмысления, запоминания и усвоения текстовой информации. Денотатная карта имеет следующую структуру: основная мысль текста - мысли по абзацам - факты, подтверждающие мысль абзаца. Например, тема «Семья. Поколения»



Этот метод можно использовать и на **послетекстовом** этапе для пересказа текста, используя таблицу в качестве опоры. Цель послетекстового этапа – интеграция чтения с продуктивными коммуникативными умениями, а именно говорением и письмом, т.е. учащиеся применяют полученные в ходе чтения знания в различных речевых ситуациях. В качестве заданий можно организовать дискуссию, ролевую игру, презентацию, написать письмо, сочинение и т. д.

Таким образом, перед учителем предстает большой набор методов и приемов работы по обучению чтению, при выборе которых следует руководствоваться целью занятия, типом выбранного для чтения текста, а также работы с ним. Использование вышеназванных приемов в процессе обучения позволяет углубить понимание учебных текстов учащимися, полнее использовать потенциал учебного текста как важнейшего средства обучения всем видам речевой деятельности.

Кроме того, способы и приемы познавательной активности могут быть использованы при работе с текстом на других учебных предметах.

Одним из приемов развития смыслового чтения выступает применение методики развития критического мышления.

Критическое мышление способствует взаимоуважению партнеров, пониманию и продуктивному взаимодействию между людьми; облегчает понимание различных “взглядов на мир”; позволяет учащимся использовать свои знания для наполнения смыслом ситуаций с высоким уровнем неопределенности, создавать базу для новых типов человеческой деятельности. Структура данной педагогической технологии стройна и логична, так как ее этапы соответствуют закономерным этапам когнитивной деятельности личности.

Технологические этапы

1 фаза. “Вызов” (пробуждение имеющихся знаний, интереса к получению новой информации, определение направления в изучении темы).

На этом этапе можно предложить учащимся фото, рисунок, высказывание, по которым они определяют тему урока. Затем учащиеся актуализируют свой опыт, систематизируя имеющиеся у них знания. Здесь целесообразно применять так называемую “мозговую атаку”. Учащиеся работают в малых группах и выдвигают свои идеи (они не обсуждаются). Итог их совместной деятельности ребята изображают в виде кластеров, где центральный элемент – изучаемая тема, а остальные элементы – идеи, связанные с этой темой, т.е. известная ученикам информация.

2 фаза. “Реализация смысла” (получение новой информации, соотнесение старых знаний с новыми).

На этом этапе учащимся предлагается текст, в котором они найдут новую информацию. Обычно в процессе чтения (особенно информативных текстов) интерес учащихся быстро ослабевает, а информация запоминается с трудом. В

технологии критического мышления важно не запомнить информацию, а уметь проанализировать её, отметить в ней что-то полезное для себя. Поэтому при чтении используются различные таблицы. В процессе чтения учащиеся заполняют их, систематизируя и распределяя новую информацию.

3 фаза. “Рефлексия” (суммирование и систематизация новой информации).

На этом этапе учащиеся делятся тем, как они заполнили таблицу, обсуждают, сравнивают и оценивают, как они могут применить эти знания в жизни. Результатом этой работы может быть написание короткого эссе на предложенную тему учителем, или учащиеся могут найти дополнительную информацию по теме, причём именно ту, что заинтересовала их больше всего, но которая не была достаточно широко освещена в тексте.

Для развития критического мышления целесообразно проводить семинары и учебные дискуссии (дебаты)

По форме организации дискуссии могут проводиться в следующем виде:

“круглый стол” – беседа, в которой “на равных” участвует небольшая группа учащихся, во время которой происходит обмен мнениями, как между ними, так и с “аудиторией”;

“заседание экспертной группы” (“панельная дискуссия”) (обычно четыре-шесть учеников, с заранее назначенным председателем), на котором вначале обсуждается намеченная проблема всеми участниками группы, а затем ими излагаются свои позиции всему классу. При этом каждый участник выступает с сообщением, которое не должно перерасти в долгую речь;

“форум” – обсуждение, сходное с “заседанием экспертной группы, в ходе которого эта группа вступает в обмен мнениями с “аудиторией”;

“судебное заседание” – обсуждение, имитирующее судебное разбирательство (слушание дела);

“дебаты” – явно формализованное обсуждение, построенное на основе заранее фиксированных выступлений участников – представителей двух противостоящих, соперничающих команд (групп), – и опровержений.

Ниже представлен план проведения урока с использованием технологии развития критического мышления

Урок английского языка по теме "Environmental Problems" (с применением технологии развития критического мышления через чтение и письмо).

Цель: развитие монологической речи учащихся.

Планируемые образовательные результаты

личностные:

развитие умений высказывать свою точку зрения, аргументируя её;

уважительно относиться к противоположным мнениям; метапредметные: развитие умения работать в парах, в мини-группах; развитие умений

добывать информацию, критически оценивая её; умение представлять текстовый материал в различной форме (в виде таблицы, схемы);

предметные: активизация лексики по теме; развитие лингво-культурной компетенции.

Тип урока: урок совершенствования речевых умений.

Стратегии: кластер, “тонкие” и “толстые” вопросы, инсерт, двойной дневник, синквейн.

Ход урока

I. Оргмомент.

- Good morning, boys and girls! I'm glad to see you!
Today we will have a talk about environmental problems.

II. Основной этап урока.

1. Стадия вызова (Evocation)

- a) – You will read and discuss the text about it. But first answer my question. What do you think about when you hear this word combination? Look at the blackboard, please. Here you can see a cluster.



What words and word combinations can you put in this cluster? Why do you think so?

(Возможные варианты: chemical waste, air pollution, water pollution, endangered animals, unhealthy food, a lot of litter).

- b) – Now I want you to fill in the table. You have to recollect and write down 5 nouns, 5 adjectives and 5 verbs connected with our theme.

Table 1

5 nouns	5 adjectives	5 verbs

(Возможные варианты: world, pollution, health, animal, problem; unhealthy, polluted, international, serious, dangerous; pollute, kill, damage, save, help).

2. Стадия осмысления (Realization of meaning).

a) – Now open your books. Read the text in ex. 12, p. 43 and insert it with a tick, a plus, a minus and a question mark. Then fill in the table:

INSERT

Table 2

“√” You knew this fact before	“+” New information	“-” Thought differently	“?” Don't understand, have questions

Now let's discuss in groups:

What facts did you know before?

What new information have you found in the text?

Are there any facts in the text you don't understand?

b) – Now you have to work with a “Double diary”. Write out some quotations, which are interesting for you, and give your comments:

“Double diary”

Table 3

quotations	comments:

- Work in pairs and tell each other what you have put in your tables.

(Возможный вариант: People pollute themselves with cigarettes, alcohol and junk food.

– It's true. I agree with the statement.)

c) – Answer “thin” and “thick” questions:

1. What has the Earth given to all forms of life for thousands of years?

2. Are human beings killing our planet now? Why do you think so?

3. People pollute themselves, don't they? Explain your answer.

4. Can you do anything to protect our planet? If you can, tell about it.

3. Стадия рефлексии (Reflection).

a) – And now look at the cluster again. What words can you add to it?

b) – Now let's make a conclusion and write a cinquain on the theme “Environmental Problems”.

Карточки для учащихся:

1 – a general word

2 – two adjectives describing this word

3 – three verbs on the topic

4 – the main idea of your “poem” (3-4 words)

5 – a synonym of the general word

- You may use the words from our cluster and from the table 1.

Example: Environmental problems

Serious, widespread.

Kill, destroy, hurt.

Danger!

IV. Заключительный этап урока.

The theme of our lesson was very important and serious. We have spoken about the environment and its problems. I'd like to thank you for your work at the lesson. I give excellent marks to ..., good – to ...

- Your homework is to write a text (8-10 sentences) about environmental problems and learn it by heart.

- The lesson is over. Good-bye!

По четвертому у вопросу слушали учителя музыки Белову Ю.О. «Использование проектной деятельности на уроках музыки»

Метод проектов хорошо «накладывается» на изучение предметов искусства, так как именно на этих уроках происходит созидание через творчество, и созидание, прежде всего своего внутреннего мира через разнообразные виды художественной деятельности, как способность ребёнка создавать своё, новое, оригинальное, лучшее.

Проект на уроке музыка - это специально организованный учителем и самостоятельно выполняемый обучающимися комплекс действий, завершающихся созданием творческого продукта.

Программа Е.Д. Критской и Г. П. Сергеевой позволяет использовать проектно - исследовательскую деятельность. Проектная методика характеризуется высокой коммуникативностью, предполагает выражение обучающимися своих собственных мнений, чувств, активное включение в реальную деятельность, принятие личной ответственности за продвижение в обучении. Проект ценен тем, что в ходе его выполнения, школьники учатся самостоятельно приобретать знания, получать опыт познавательной, учебной и исследовательской деятельности.

Организуя работу над проектами, я стараюсь учитывать некоторые условия:

- тематика музыкального проекта должна быть актуальной;
- проблема, предлагаемая ученикам, формулируется так, чтобы ориентировать учеников на привлечение фактов из смежных областей знаний и разнообразных источников информации;
- необходимо вовлечь в работу всех обучающихся класса, предложив каждому задания с учетом уровня его музыкальных компетенций.

Примерные темы проектов, предлагаемых учащимся:

- ✓ «Моя любимая музыка»
- ✓ «Музыка в кино»
- ✓ «Знаменитые композиторы (исполнители) моего города (области)»
- ✓ «Танцевальная музыка прошлого и настоящего»
- ✓ «Почему звучат музыкальные инструменты»
- ✓ «Влияние музыки на состояние здоровья подростка»
- ✓ «Музыка на войне»
- ✓ «Рок-музыка и её ведущие направления»
- ✓ «Такую жизнь нельзя назвать копоткой (творчество Высоцкого)»
- ✓ «Почему сказки о силе музыки есть у многих народов мира?» и др.

Проект всегда дает возможность ученику учиться самому. Развиваются коммуникативные стратегии, школьники учатся действовать с разных позиций в коллективе. В ходе работы над проектом, как правило, перерабатывается и обобщается большой информационный материал. В проект вовлечены все учащиеся класса, что способствует высокому качеству знания по предмету. Имея возможность делиться с другими людьми своими знаниями в области музыки, своими музыкальными впечатлениями, обучающиеся открывают для себя ценность музыки и как языка общения.

Я считаю, что уроки музыки с использованием проектно-исследовательской деятельности наиболее интересны, способствуют формированию синестетического восприятия произведений искусства. Нельзя утверждать, что проектная работа поможет решению всех проблем в обучении, но это эффективное средство активизации познавательных и творческих способностей обучающихся.

РЕШЕНИЯ ЗАСЕДАНИЯ КАФЕДРЫ:

1. Принять к сведению опыт работы по формированию читательской грамотности учителей Любимовой Е. В., Селивановой Л.Л., Хохловой А. В.
2. Учителя должны продолжить повышение своих профессиональных компетенций в направлении функциональной грамотности школьников по заданиям PISA.
3. На уроках обществознания, на классных часах развивать знания и умения по финансовой грамотности учащихся.
4. Учителям необходимо разработать для обмена опытом методическую карту своего урока по формированию читательской грамотности школьников.
5. Продолжить подготовку учащихся победителей и призеров школьного этапа предметной олимпиады к региональному уровню Всероссийской олимпиады школьников.
6. Учителям кафедры необходимо продолжить подготовку своих учащихся для выступления на городской научно-практической конференции «Юный исследователь» и конференции для старшеклассников.

Руководитель кафедры _____ С. Л. Агафонова