

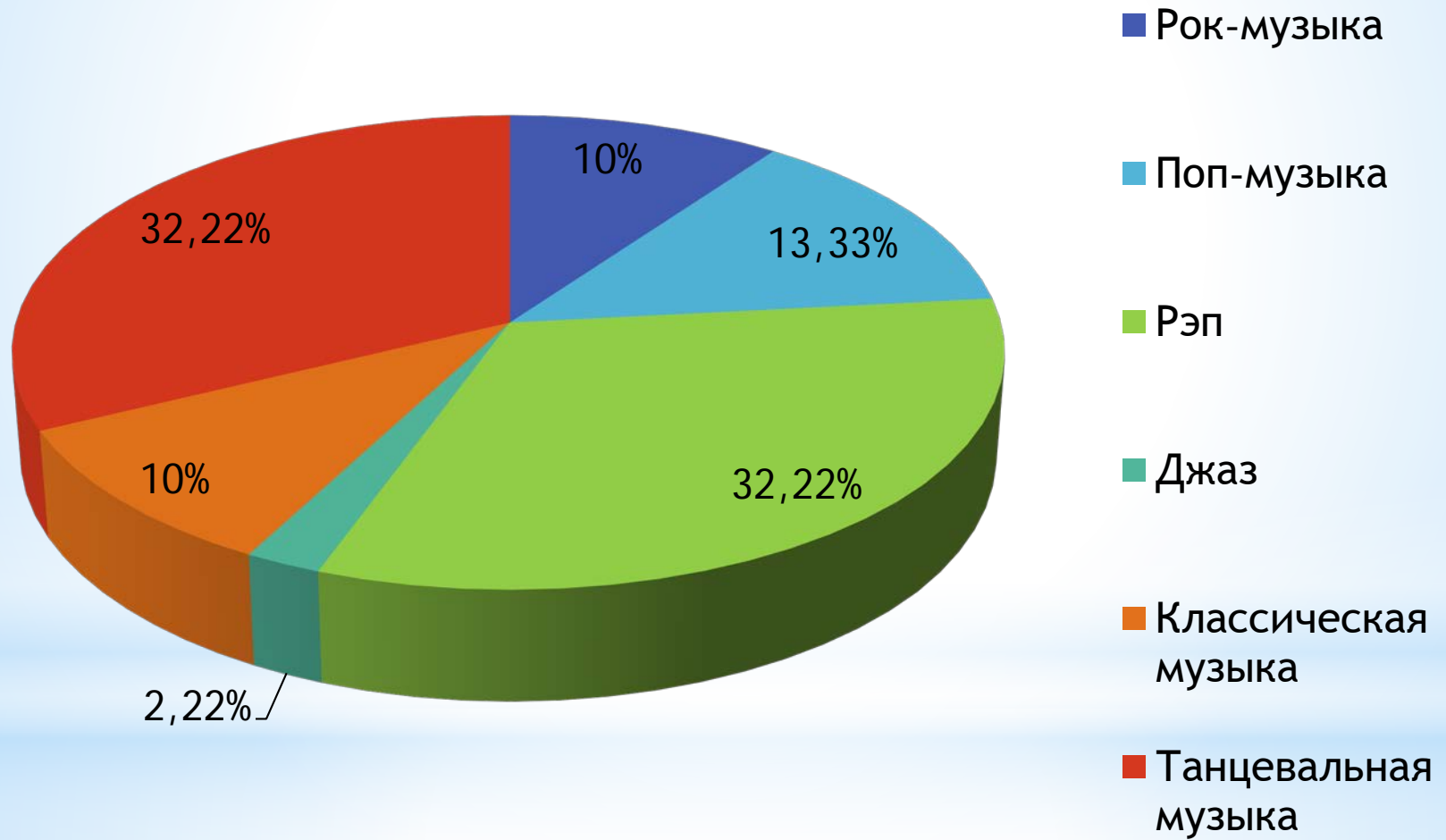
* Презентация по музыке
на тему:

«Жанры в музыке»»

Наименование жанра	Когда появился	Какая музыка входит	Как влияет на человека
Классическая музыка	1730	Произведения великих композиторов	Благотворно
Джаз	1910-е	Произведения, полученные в результате слияния африканской и европейской культур, поджанры: свинг, бибоп, биг-бенды, мейнстрим, прохладный джаз и т.д.	В целом благотворно
Рок-музыка	1950-е	Поджанры: гаражный рок, панк-рок, психоделический рок, классический рок, хард-рок и т.д.	Негативно влияет на психику, мозг
Авторская песня	1950-е	Песни, созданные авторами для исполнения под гитару непрофессионалами	Не влияет на человека
Поп-музыка	1950-е	Запоминающаяся музыка о личных чувствах	Нет особого влияния
Диско	Начало 1970-х	Песни, использующиеся для дискотек	Не влияет на человека
Рэп	1970-е	Ритмичные речитативные песни	Нет особого влияния
Транс	Ранние 1990-е	Поджанры: progressive trance, deep trance, eurotrance, anthem trance и т.д.	В зависимости от исполнителя
Электронная музыка	Вторая половина XX – начало XXI века	Произведения, созданные с помощью электроники	В зависимости от поджанра

* Таблица жанров музыки

Популярность музыки



* Классической называется музыка прошлого, выдержавшая испытание временем и имеющая аудиторию в современном обществе. Уже сегодня в качестве классических воспринимаются не только вершины высокого музыкального искусства, но и лучшие образцы развлекательных жанров прошлого: например, вершины французской, венской и венгерской оперетты XIX — начала XX веков, вальсы Иоганна Штрауса и т. п.

* Понятие о классической музыке

Джаз (англ. *Jazz*) — форма музыкального искусства, возникшая в конце XIX — начале XX века в США в результате синтеза африканской и европейской культур и получившая впоследствии повсеместное распространение. Характерными чертами музыкального языка джаза изначально стали импровизация, полиритмия, основанная на синкопированных ритмах, и уникальный комплекс приёмов исполнения ритмической фактуры — свинг. Дальнейшее развитие джаза происходило за счёт освоения джазовыми музыкантами и композиторами новых ритмических и гармонических моделей.

Джаз возник как соединение нескольких музыкальных культур и национальных традиций. Первоначально он прибыл из африканских земель. Для любой африканской музыки характерен очень сложный ритм, музыка всегда сопровождается танцами, которые представляют собой быстрые притопывания и прихлопывания. На этой основе в конце XIX века сложился ещё один музыкальный жанр рэгтайм. Впоследствии ритмы рэгтайма в сочетании с элементами блюза дали начало новому музыкальному направлению — джазу.

* Понятие о джазе

Рок-музыка ([англ. Rock music](#)) — обобщающее название ряда направлений [популярной музыки](#). Слово «рок» — (в переводе с английского «качать, укачивать, качаться») — в данном случае указывает на характерные для этих направлений ритмические ощущения. Рок-музыка имеет большое количество направлений: от достаточно «лёгких» жанров, таких как танцевальный [рок-н-ролл](#), [поп-рок](#), [бритпоп](#), до brutальных и агрессивных жанров — [дэт-метала](#) и [грайндкора](#). Истоки рок-музыки лежат в [блюзе](#), из которого и вышли первые рок-жанры — [рок-н-ролл](#) и [рокабилли](#). За время своего существования были попытки соединить рок-музыку практически со всеми возможными видами музыки. В 60-70-х годах появились практически все крупнейшие поджанры рок-музыки. В конце 70-х-начале 80-х появились такие жанры рок-музыки, как [пост-панк](#), [новая волна](#), [альтернативный рок](#) (хотя уже в конце 60-х годов появляются ранние представители этого направления), [хардкор](#) (крупный поджанр панк-рока), а позже и brutальные поджанры [метала](#) — [дэт-метал](#), [блэк-метал](#). В 90-х годах получили широкое развитие жанры [гранж](#), [брит-поп](#), [альтернативный метал](#). Основные центры возникновения и развития рок-музыки — [США](#) и западная [Европа](#) (особенно [Великобритания](#)). Большинство текстов песен — на английском языке. Однако, хотя, как правило, и с некоторым запозданием, национальная рок-музыка появилась практически во всех странах.

* Понятие о рок-музыке

Авторская песня, или **бардовская музыка** — песенный жанр, возникший в середине [XX века](#) в разных странах. Его отличительными особенностями является совмещение в одном лице автора музыки, текста и исполнителя, [гитарное](#) сопровождение, приоритет значимости текста перед музыкой, ориентация на коллективное пение непрофессионалами. Предшественником авторской песни можно считать [городской романс](#) и песенные миниатюры [А. Вертинского](#).

Поначалу основу жанра составляли студенческие и туристские песни, отличавшиеся от «официальных» (распространявшихся по государственным каналам) доминирующей личностной интонацией, живым, неформальным подходом к теме. Отдельные произведения жанра появились ещё в 1930-х (сочинённые [П. Коганом](#) и [Г. Лепским](#) романтические песни, самой известной из которых стала «[Бригантина](#)», а также ранние песни [М. Анчарова](#)). Чаще всего (хотя и не всегда) исполнители песен этого жанра являются одновременно авторами и стихов, и музыки — отсюда и название.

* Понятие об авторской песне

Диско ([англ. Disco](#), букв. «[дискотека](#)») — один из основных жанров танцевальной [музыки](#) XX века, возникший в начале [1970-х](#) годов. Диско почти одновременно разрабатывалось в [США](#) и [Европе](#). Для американского диско характерно звучание, близкое к [фанку](#) и [соулу](#). Европейское диско тесно переплеталось с традиционной эстрадой и общими тенденциями поп-музыки. В 70-х [диско](#) имел несколько подстилей, в том числе «диско-фьюжн», «мюнхенское звучание» и т. д., а после 1976 года, благодаря распространению электронных музыкальных инструментов, — такие подстили как [EuroDisco](#), [ItaloDisco](#) и [Space Disco](#).

* **Понятие о музыке диско**

Транс (англ. *trance*) — это стиль электронной танцевальной музыки, который развился в 1990-е годы. Отличительными чертами стиля являются: темп от 128 до 145 ударов в минуту, наличие повторяющихся мелодий, фраз и музыкальных форм. Вероятно, стиль произошел от слияния техно, хауса, и эмбиента. Транс получил такое название из-за повторяющегося, плавно изменяющегося баса и ритмичных мелодий, которые погружают слушателя в трансоподобное состояние. Так как большей частью транс исполняется в клубах, его можно считать формой клубной музыки. Однако, транс слишком разносторонний, разнообразный стиль музыки. Он может быть также не электронным, то есть исполненным исключительно настоящими, реальными инструментами, в реальном времени.

* Понятие о трансе

Рэп (англ. rap, rapping) — ритмичный речитатив, обычно читающийся под музыку с тяжёлым битом. Исполнитель рэпа называется рэпером^[1] (не путать с репером), или более общим термином МС. Рэп — один из основных элементов стиля хип-хоп-музыки; часто используется как синоним понятия хип-хоп. Однако рэп используется не только в хип-хоп музыке, но и в других жанрах. Многие исполнители драм-н-бэйс используют рэп. В рок-музыке он встречается в таких жанрах, как рэпкор, ню-метал, альтернативный рок, альтернативный рэп и некоторые другие, например, новые направления хардкор-музыки. Поп-музыканты и исполнители современного RnB также нередко используют рэп в своих композициях.

* Понятие о рэпе

Электронная музыка (от нем. Elektronische Musik, англ. Electronic music, в просторечии также «электроника») — широкий музыкальный жанр, обозначающий музыку, созданную с использованием электронных музыкальных инструментов и технологий (чаще всего при помощи специальных компьютерных программ). Электронная музыка как самостоятельный жанр утвердилась во второй половине XX века — начале XXI века. Электронная музыка оперирует звуками, которые образуются при использовании электронных технологий и электромеханических музыкальных инструментов. Электронная музыка прежде ассоциировалась только с западной академической музыкой, но это изменилось с появлением доступных по цене электронных синтезаторов в конце 60-х. Сегодня электронная музыка включает в себя большое количество различных стилей от экспериментальной академической музыки до популярной электронной танцевальной музыки.

* Понятие об электронной музыке

Поп-му́зыка (англ. *Pop-music* от *Popular music*) — направление современной музыки, вид современной массовой культуры. Термин «поп-музыка» имеет двойное значение. В широком значении, это любая массовая музыка (включая рок, электронику, джаз, блюз). В узком значении — отдельный жанр популярной музыки, а именно, легко запоминающаяся песня. Основные черты поп-музыки как массовой культуры — простота, мелодичность, вокал и ритм, с меньшим вниманием к инструментальной части. Основная и практически единственная форма композиции в поп-музыке — песня. Тексты поп-музыки обычно незамысловаты и посвящены личным чувствам. Поп-музыка включает в себя такие поджанры: как европоп, латина, диско, электропоп, танцевальная музыка и другие.

* Понятие о поп-музыке