



Администрация города Дубны Московской области  
Управление народного образования

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА ДУБНЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ,  
ЛИЦЕЙ № 6 ИМЕНИ АКАДЕМИКА Г.Н. ФЛЁРОВА  
(ЛИЦЕЙ №6)

141986 г. Дубна, Московская область, ул. Понтекорво,16, тел/факс: 3-02-91, e-mail: school6@dubna.ru

## ХІХ городской научно-практическая конференция старшеклассников

# Тема – История развития культуры первой половины ХІХ века.

## Ван Гог



Работу выполнила

Полина Владимировна Рушай

Ученица 8 «Л» класса МБОУ Лицея №6

Руководитель: Римма Васильевна Франк

## г. Дубна

## 2016-2017 учебный год

*« Но я предпочитаю писать глаза людей, а не соборы, как бы торжественно и импозантно ни выглядели последние: человеческая душа, пусть даже душа несчастного нищего или уличной девчонки, на мой взгляд, гораздо интереснее».*

*Винсент Ван Гог «Письма к брату»*

## Введение. 1 СЛАЙД.

Поражение Парижской коммуны и усиление реакции вызвали глубокие изменения в различных сферах искусства Франции. Развернувшиеся на исторической арене классовые битвы обострили социальные проблемы, вызвали рост новых тенденций во всех областях культурной жизни. В этот период создается теоретическая программа реализма, получившая практическое воплощение в произведениях графики и живописи.

В последней трети XIX века противоречие между господствующей буржуазной культурой и культурой народа и для народа стало необычайно резким. Новая демократическая идеология формировалась через развитие реалистической культуры, через ее подъем на новую ступень, в новое качество. В буржуазных кругах расцветало салонное искусство с его деланной утонченностью, оно было призвано прославлять современное социальное устройство общества или уводить в фантастический мир античных легенд и историй. Этому противостояло реалистическое направление, которое продолжало развиваться в условиях борьбы идеологий. Ярким представителем такого направления в искусстве Франции конца 19 века является Винсент Ван Гог, который стремился к новым средствам художественного выражения современности.

## \*Мои цели и задачи вы можете видеть на экране. 2 СЛАЙД.



## Детство и юность. 3 СЛАЙД.

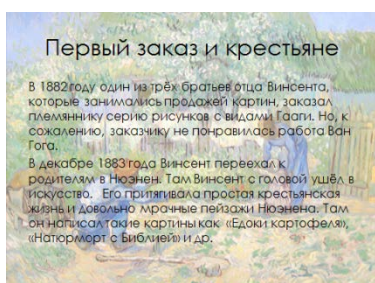
Биография Ван Гога коротка и необычна. Винсент Ван Гог, старший ребёнок в семье Анны Корнели Карбентус и протестантского пастора Теодора Ван Гога, родился 30 марта 1853 года.

Детство Винсента прошло на лоне природы в стране, существенно отставшей в экономическом развитии от своих соседей. Но художник, который так часто изображал крестьян за работой, пшеничные поля, по происхождению не был крестьянином. В ранние его годы у него возникла близкая связь с природой, определившая художественные вкусы ребёнка. Эта исключительная привязанность к природе и к людям труда, лежит в основе его искусства. В своих письмах он повторял на протяжении всей своей творческой жизни, что его живопись должна приближаться к природе, к реальности.

В возрасте 15 лет мальчика определили учеником торговца картинами в фирму его родного дяди и полного тезки, Винсента Ван Гога, владевшего филиалом французской галереи «Гупиль и Ко». Юный Винсент начал с жаром постигать основы бизнеса и

голландского искусства 17 века. С самого начала работы в этом магазине у него зародилась страсть к живописи. Его старания и успехи вскоре были замечены и он был переведён в лондонский(1873), а затем и парижский(1875) филиал фирмы.

В это время молодого Ван Гога настиг растущий интерес к религии. К сожалению, новое увлечение стало мешать работе, и в начале 1876 года его уволили. Но Винсент быстро нашёл новую работу в Англии, в церковной школе. Ван Гог был очень горд этой работой, и вероятнее всего, лишь мизерная зарплата учителя заставила бросить её, и в начале 1877 года поступить приказчиком в книжный магазин, но и здесь он тоже долго не задержался, а отправился в бедный шахтёрский район в Бельгии. Здесь он полгода должен был исполнять обязанности помощника священника и нести слово Божие шахтёрам. За это время религиозные убеждения Винсента превратились в иступлённое служение Богу. Затем он раздал бедным всё своё имущество и жил в настоящей нищете. В это же время Винсент обратился к дирекции шахт с ходатайством от имени рабочих об улучшении условий их труда. Такое поведение не понравилось церковному начальству, и они отказались продлевать контракт. Но именно тогда брат Ван Гога, Тео, предложил ему стать художником, и после некоторых колебаний Винсент согласился, тем самым окончательно выбрав дело своей жизни.



## Становление как художника. 4 СЛАЙД.

Он всерьёз задумался об учёбе и в 1880 году при поддержке брата Тео, уехал в Брюссель, где начал посещать занятия в Королевской Академии изящных искусств. Однако через год Винсент бросил учёбу и вернулся к родителям. В этот период жизни он считал, что художнику вовсе не обязательно иметь талант, главное — много и усердно трудиться, и он продолжил самостоятельные занятия. Ван Гог взялся за дело с присущей ему страстью. После он уехал в Гаагу и там стал брать уроки у своего дальнего родственника — представителя гаагской школы живописи Антона Мауве. В 1882 году один из трёх братьев отца Винсента, которые занимались продажей картин, заказал племяннику серию рисунков с видами Гааги. Винсент с энтузиазмом взялся за работу, но заказчик остался недоволен результатом. Скорее всего, ему не понравилась нетрадиционная для того времени. Винсент много работал, изучал жизнь города. Добываясь интересного и удивительного цвета в своих работах, он иногда прибегал к смешению на одном холсте различных техник письма.

В Гааге художник попытался создать семью. Его избранницей стала уличная женщина, с которой Винсент познакомился прямо на улице и, движимый состраданием, предложил переехать к нему вместе с детьми. Этот поступок рассорил художника со своими друзьями и родственниками, но у него появилась модель. Однако семейная жизнь не сложилась, и скоро они расстались.

В декабре 1883 года Ван Гог переехал к родителям. Он одевался как крестьянин, родительскому кругу предпочитал общение с бедняками, читал современные книги французских писателей и демонстрировал критическое отношение к церкви. После смерти отца в 1885 г. Винсент пишет картину «Натюрморт с Библией», где художник поместил рядом с тяжелой семейной Библией небольшое дешевое издание романа Эмиля Золя, одного из своих любимых писателей. Потрепанный экземпляр «Радости жизни» в ярко-желтой обложке представляет резкий контраст с Библией. Это сравнение демонстрирует пропасть между суровой верой отца и стремлением сына к современному искусству и поиску своего пути.

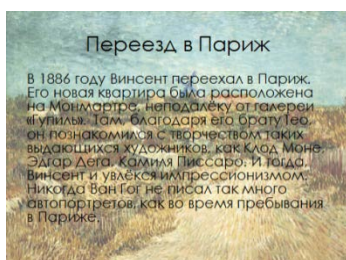
Ван Гог был увлечен сельскими пейзажами Брабанта. Многие картины Ван Гога несут отпечаток романтического отношения к традиционной сельской жизни, которую

художник считал «настоящей». Он любил старые хижины с соломенными крышами, в которых видел воплощение простой сельской жизни. Крестьяне, работавшие на земле, интересовали Ван Гога ничуть не меньше, чем сама земля. В тот период он мечтал снискать себе славу живописца крестьянской жизни.

Рисуя крестьян, Ван Гог постепенно пришёл к мысли о большом полотне, сложной композиции, где он мог бы в полной мере продемонстрировать своё мастерство. Ван Гог задумал написать крестьянскую семью, собравшуюся за простой вечерней трапезой после тяжелого трудового дня. Это «Едоки картофеля». В письме к брату он объяснял: «Я хотел подчеркнуть, что люди, поедающие свой картофель при свете лампы, копали землю теми же руками, которые протягивают к миске. Таким образом, это все говорит о ручном труде, и о том, что они честно заработали свою еду». Нарочитая грубость персонажей картины объясняется тем, что во времена Ван Гога такие черты лица часто ассоциировались с сельским трудом. Ван Гог был искренне восхищен результатом своей работы, он даже сделал несколько литографий с нее, но брат, которому он отсылал картины, так и не сумел продать ни одной.



## 5 СЛАЙД. Показ картин.



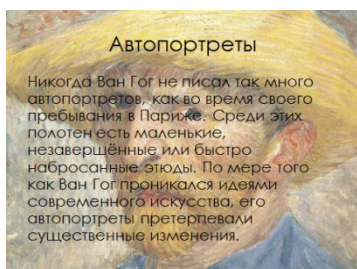
### Переезд в Париж

В 1886 году Винсент переехал в Париж. Его новая квартира была расположена на Монмартре, неподалёку от галереи «Гупиль». Там, благодаря его брату Тео, он познакомился с творчеством таких выдающихся художников, как Клод Моне, Эдгар Дега, Камилла Писсаро. И тогда Винсент и увлёкся импрессионизмом. Никогда Ван Гог не писал так много автопортретов, как во время пребывания в Париже.

## Переезд в Париж. 6 СЛАЙД.

В 1886 году Винсент переехал в Париж. Его новая квартира была расположена на Монмартре, неподалёку от галереи «Гупиль». Ван Гог уже бывал в Париже в 70-х годах во время работы в фирме «Гупиль», но он ничего не знал о последних направлениях в развитии современного искусства. Художник посещал престижную частную художественную студию знаменитого на всю Европу педагога Фернана Кормона, изучал живопись импрессионизма, японскую гравюру. Благодаря его брату Тео, он познакомился с творчеством таких выдающихся художников, как Клод Моне и Эдгара Дега. И тогда, Винсент и увлёкся импрессионизмом. В этот период палитра Ван Гога стала светлой, появились чистые тона, характерный для него динамичный, струящийся мазок. Никогда Ван Гог не писал так много автопортретов, как во время пребывания в Париже. Среди этих полотен есть маленькие, незавершённые или быстро набросанные этюды. Но было и несколько крупных холстов.

Ван Гог любил изображать сельский образ Монмартра, писал огороды, цветы, поля, парижские крыши, городские пейзажи.



### Автопортреты

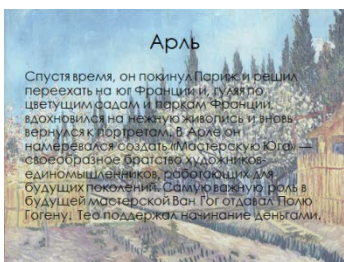
Никогда Ван Гог не писал так много автопортретов, как во время своего пребывания в Париже. Среди этих полотен есть маленькие, незавершённые или быстро набросанные этюды. По мере того как Ван Гог проникался идеями современного искусства, его автопортреты претерпевали существенные изменения.

## 7 СЛАЙД.

На парижский период жизни приходится наибольшее количество созданных художником картин — около двухсот тридцати, среди них особенно много портретов.



## 8 СЛАЙД. Показ картин.



## Последние годы. Расцвет творчества. 9 СЛАЙД.

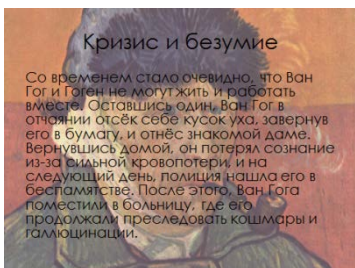
Спустя время, он покинул Париж и решил переехать на юг Франции и, гуляя по цветущим садам и паркам Франции, вдохновился на нежную живопись и вновь вернулся к портретам. В Арле он намеревался создать «Мастерскую Юга» — своеобразное братство художников-единомышленников, работающих для будущих поколений. Самую важную роль в будущей мастерской Ван Гог отдавал Полю Гогену. Тео поддержал начинание деньгами.



Картины художника становятся более динамичными и напряжёнными.

## 10 СЛАЙД. Показ картин.

Ван Гог очень любил подсолнухи за желтый цвет и за то, как пышно и радостно они приветствуют солнце и лето. В этот период Ван Гог написал 11 картин со своими любимыми цветами.

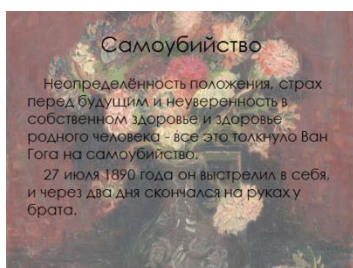


## Кризис. 11 СЛАЙД.

В октябре 1888 года в Арль приехал Поль Гоген, чтобы обсудить идею создания южной мастерской живописи. Однако мирное обсуждение очень быстро переросло в конфликты и ссоры, стало очевидно, что Ван Гог и Гоген не могут жить и работать вместе. Оставшись один, Ван Гог в отчаянии отсёк себе кусок уха, завернув его в бумагу, и отнёс знакомой даме. Вернувшись домой, он потерял сознание из-за сильной кровопотери, и на следующий день, полиция нашла его в беспомощности. После этого, Ван Гога поместили в больницу Сен-Поль в Сен-Реми-де-Провансе, недалеко от Арля, куда Винсент и прибыл 3 мая 1889 года. Там он прожил год, неустанно работая над новыми картинами. За это время им было создано более ста пятидесяти картин и около ста рисунков и акварелей. Основными видами полотен в этот период жизни становятся натюрморты и пейзажи, главными отличиями которых становятся нервное напряжение и динамизм. В конце 1889 года его пригласили участвовать в брюссельской выставке «Группы двадцати», где работы художника сразу вызвали интерес у коллег и любителей живописи. Однако это уже не радовало Ван Гога. Со временем Винсент поправился и вернулся к работе. Он начал путешествовать и рисовать в основном пейзажи, но его часто настигали приступы болезни.

## 12 СЛАЙД. Показ картин.

Тогда он написал такие картины, как «Звёздная ночь» и «Вороны над хлебным полем», многие считают эту картину последним произведением Винсента Ван Гога, выражающим его боль и чувство обреченности. На самом деле, после этого пейзажа Ван Гог создал ещё несколько произведений.



## Самоубийство. 13 СЛАЙД.

Вскоре, брат Винсента, Тео, который помогал ему и поддерживал, серьезно заболел. Неопределённость положения, страх перед будущим и неуверенность в собственном здоровье - все это толкнуло Ван Гога на самоубийство. 27 июля 1890 года он выстрелил в себя, и через два дня скончался на руках у брата.

### **Заключение.**

Если бы попросили одной фразой определить творчество Винсента Ван Гога... я бы сказала его словами: «Эта огненная печь творчества». Трагическая судьба Винсента Ван Гога сегодня чрезвычайно популярна. За свою жизнь художник продал лишь 1 картину, а ровно через 100 лет на аукционе Кристи в Нью-Йорке его «Портрет доктора Гаше» был куплен за 82,5 млн. долларов. Ван Гог прожил всего 37 лет, за неполных десять лет творчества он создал более 2100 произведений, включая около 860 картин маслом. Ван Гог оказал огромное влияние на развитие искусства XX века. Его новаторство: интенсивная палитра и динамический мазок были хорошо восприняты экспрессионистами, а также последующими поколениями художников. Немаловажную роль в этом сыграли письма Винсента Ван Гога брату Тео, в которых он подробно описывал свою работу. Жизнь и творчество Ван Гога и сегодня вызывают неугасающий интерес самой широкой публики, что подтверждается многочисленными книгами, фильмами, спектаклями и художественными произведениями, посвященными его нелегкой жизни и яркому творчеству.

## 14-15 СЛАЙД. Показ картин.

### Источники

## 16 СЛАЙД.

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**